

CORSO RISORSE ELETTRONICHE IN SOL. LA CATALOGAZIONE

Trieste, 15 dicembre 2016

A cura di Fabrizio de Castro

DEFINIZIONI

- Le risorse elettroniche, queste sconosciute ...
- Di cosa parliamo? Quali sono i requisiti che le caratterizzano e le identificano e che giustificano l'adozione di uno standard specifico per il loro trattamento?
- Secondo lo standard **ISBD(NBM)** = Non-book materials (1977), i **dati leggibili da una macchina (*machine readable data*)** sono una delle tipologie trattate all'interno delle varie famiglie di ISBD coperte dallo standard
- Dal 1990, lo standard **ISBD(CF)** adotta l'espressione: **Computer files**, che si riferisce ad archivi per elaboratori identificati come materiali codificati per essere manipolati da un elaboratore -> **archivi di dati e di programmi**
- La locuzione **CF** è atta a definire un'unità logica di differenti materiali (database, documenti testuali, multimediali o loro combinazioni) creata per essere utilizzata tramite il computer

DEFINIZIONI

- ISBD(CF) si concentra sulle risorse «locali» che si sono moltiplicate con l'avvento dei CD-ROM e dei microelaboratori
- Nei primi anni '80, hanno acquisito caratteri abbastanza tranquillizzanti di fisicità locale e di formalizzazione editoriale integrata con gli altri materiali delle biblioteche.
- L'oggettualità fisica sembra assicurata e le omologa agli altri documenti trattati da ISBD
- Nel corso degli anni '90 intervengono cambiamenti che rendono necessario allargare l'ambito di applicazione, in particolare:
- Diffusione dell'informazione in rete, servizi on-line, siti web

DEFINIZIONI

- Si rende necessaria una definizione un po' più «aperta» e meno formale dell'oggetto del trattamento, non più soltanto, come in ISBD(CF), i materiali codificati per la manipolazione da parte di un elaboratore
- Dal 1997 **ISBD(ER)** – traduzione italiana 2000, revised edition 2004 – sostituisce «computer file» con:
- Risorse elettroniche (electronic resources) = materiali codificati per essere gestiti dal computer, inclusi quelli che richiedono l'uso di una periferica (es. lettore di CD-ROM) collegata ad un computer; possono essere o meno usati in modo interattivo.

DEFINIZIONI

- Un insieme costituito da dati e programmi, memorizzato in formato digitale (ossia sotto forma di uno o più file) su un **supporto esterno o interno** di un elaboratore
- **Supporti esterni**: CD-ROM, DVD, disco rigido rimovibile, dischi magnetici (floppy disk), nastri magnetici
- **Supporti interni**: disco rigido, memorie RAM e ROM di un computer stand-alone o di un client o di un server di rete
- **Dati** = informazioni sotto forma di lettere, numeri, grafica, immagini, suoni o loro combinazioni
- **Programmi** = istruzioni per eseguire determinate operazioni, inclusa l'elaborazione dei dati

DEFINIZIONI: FORMULAZIONI IBRIDE

- In informatica, «risorsa elettronica» ha una valenza più ampia (comprende i file, i supporti di registrazione, l'unità centrale, le memorie, le periferiche ... tutti gli elementi che costituiscono un sistema di elaborazione)
- Inoltre, l'elettronica è presente in una varietà enorme di prodotti, anche editoriali (audioregistrazioni, videoregistrazioni).
- ISBD invece circoscrive l'aggettivo «elettronico» alle modalità di utilizzo, alla natura del dispositivo attraverso il quale possiamo accedere alle informazioni codificare nella risorsa, ossia dall'impiego del computer
- Quindi, se ci riferiamo a entità da descrivere in un catalogo, una risorsa per essere definita “elettronica” necessita di un elaboratore elettronico (computer) per essere fruita, indipendentemente dal suo contenuto

DEFINIZIONI: FORMULAZIONI IBRIDE

- Vanno escluse le risorse audio e video che, seppure memorizzate su supporti elettronici, possono essere fruite anche con apparecchi diversi da un computer (es.: lettore di compact disc audio, lettore di dvd)
- Esse, dunque, non devono essere considerate RISORSE ELETTRONICHE (RE)
- Es.: Un compact disc (audio) è un disco ottico che contiene dati digitali, ma non necessita di un computer, in quanto contiene tracce leggibili tramite un lettore laser, non predisposto a ospitare software ed ha una lettura sequenziale, ->NON è risorsa elettronica, bensì AUDIO

DEFINIZIONI: FORMULAZIONI IBRIDE

- *Invece,*
- Un CD-ROM, invece, ha tracce e settori in cui memorizza files, quindi ha dati codificati per essere elaborabili da un computer, e consente invece una ricerca simultanea delle informazioni → rientra in RISORSA ELETTRONICA dal punto di vista tecnico, secondo le definizioni di ISBD(ER)
- Un DVD contiene file gestiti da un'applicazione software in grado di riprodurli: → rientra in RISORSA ELETTRONICA dal punto di vista tecnico, secondo le definizioni di ISBD(ER)
 - ->... *ma vedremo che la soluzione catalografica vincente nel tempo ha riformulato diversamente il peso della componente elettronica rispetto alle altre (vedi oltre)*

DEFINIZIONI: FORMULAZIONI IBRIDE

- Nel tempo, venne rilevata un'incoerenza dell' ISBD(ER): si scosta dal comportamento descrittivo delle altre famiglie ISBD, che nelle designazioni impiegate per i tipi di documenti dichiarano la forma prevalente con la quale il documento si presenta alla percezione umana.
- Un documento testuale, ad es., viene designato come TESTO senza specificazione relativa alla tecnica di stampa o al supporto, ma distinguendo solo fra «TESTO A STAMPA» e «TESTO IN BRAILLE», corrispondenti a due diverse forme di percezione sensoriale.
- Così per AUDIOREGISTRAZIONE (sia su disco di vinile, magnetica su nastro o ottica su compact disc), e VIDEOREGISTRAZIONE (sia su bobina di nastro che su videodisco)
- Solo per i documenti utilizzabili con l'ausilio di un computer la componente tecnologica satura completamente la designazione del materiale annullando le altre differenze e assimilandole tutte a RISORSA ELETTRONICA **(vedi oltre)**

DEFINIZIONI: FORMULAZIONI IBRIDE

- **ELETTRONICO vs DIGITALE** : Secondo *Mauro Guerrini, Catalogare le risorse elettroniche, in Biblioteche oggi, 17(1999), 1, p. 46-70* **non** sono sinonimi.
- Nella locuzione «risorse elettroniche» l'aggettivo «elettronico» si riferisce all'attrezzatura usata per la lettura dei dati, e non alla caratteristica dei dati stessi né al tipo di archiviazione dei dati.
- L'aggettivo digitale si riferisce esclusivamente alla modalità di trattamento e di registrazione dell'informazione, è indipendente dal mezzo che consente di accedervi e di riprodurla.
- **Digitalizzazione**: procedimento che trasforma grandezze continue in grandezze discrete (cioè distinte in quanto ricondotte ad un denominatore numerico, ad es. l'onda sonora convertita in quantità di bit).
- **Digitale vs. Analogico**: Nella registrazione digitale il contenuto è continuamente campionato e una sequenza di valori binari discreti viene memorizzata per rappresentare nella forma d'onda l'ampiezza di ciascun campione (cfr. *Alberto Salarelli-Anna Maria Tammaro, La biblioteca digitale, Milano, Bibliografica, 2000, p. 17-56*)

DEFINIZIONI: FORMULAZIONI IBRIDE

- *Tuttavia*, per la catalogazione, le distinzioni ANALOGICO/DIGITALE sfumano
- Vedremo che, a partire da **ISBD(CONSOLIDATED)**, i criteri di definizione delle tipologie all'interno di uno stesso strumento di mediazione (es. AUDIO e VIDEO) ricompattano in una medesima categoria sia i suoni e le immagini codificati in forma analogica che quelli codificati in forma digitale
- Curiosità: lo standard **RDA, versione aprile 2014**, inserisce nel glossario il rinvio da FILE PER COMPUTER (COMPUTER FILE) a RISORSA DIGITALE, definita analogamente a Risorsa elettronica (locuzione che, per altro, in RDA NON è contemplata):
- ... «Risorsa (dati e/o programmi) codificata per la manipolazione mediante un dispositivo computerizzato. La risorsa può richiedere una periferica direttamente connessa al dispositivo computerizzato (per esempio, un lettore CD-ROM), un'applicazione (per esempio, un programma di riproduzione, di visualizzazione di immagini) e/o la connessione a una rete di computer (per esempio, internet)».

CATALOGAZIONE DELLE RE: ALCUNE CRITICITA'

- Scarsa oggettualità fisica nel caso delle risorse in rete, difficoltà a circoscrivere l'unità catalogabile, che può essere una singola pagina web oppure una home page con tutte le sue pagine associate
- Per risorse quali pagine web e banche dati è discutibile se procedere ad una catalogazione al livello del singolo «item» o a livello di collezione --→
- Descrivere una collezione come unità d'insieme ?,
 - oppure una collezione con record di spoglio per titoli individuali delle unità contenute?,
 - oppure solo titoli individuali senza una registrazione collettiva?

CATALOGAZIONE DELLE RE: ALCUNE CRITICITA

- Scarso formalismo editoriale (soprattutto a seguito diffusione risorse ad accesso remoto)
- Natura fortemente dinamica ed alto tasso di instabilità: contrasta con la natura tendenzialmente statica della registrazione catalografica--→In quali casi definire una nuova edizione?
- Difficoltà di identificare la fonte di informazione, a causa di:
 - - Lettura non lineare del documento →informazioni essenziali su nomi di curatori, date, versioni, disponibilità distribuite su pagine collegate fra loro mediante link
 - - Modi differenziati di presentazione: compresenza di più pagine d'accesso diverse che portano ad una medesima risorsa, o a varianti dell'home page a indirizzi diversi

CATALOGAZIONE DELLE RE: ALCUNE CRITICITA'

- Attualmente si stanno diffondendo processi di catalogazione derivata mediante import di dati (da editori, piattaforme di distribuzione di risorse digitali) in cui i record vengono costruiti automaticamente in base ai metadati forniti dagli editori/fornitori delle risorse.
- Questi non coincidono perfettamente con i dati – derivati dalle norme catalografiche – forniti dai bibliotecari.
- Ne consegue che all'interno di una stessa biblioteca/sistema/polo sono presenti catalogazioni eterogenee, che richiedono processi di monitoraggio, mappatura, bonifica ...

CATALOGAZIONE DELLE RE: ALCUNE CRITICITA'

- Rispetto alla necessità di descrivere risorse elettroniche, le biblioteche si trovano a dover prendere decisioni circa l'uso e il ruolo dei metadati in aggiunta o in sostituzione dei record catalografici.
- Specialmente quando l'archivio digitale comprende oggetti digitali nativi e riproduzioni digitali di documenti preesistenti in altro formato
 - Utilizzare esclusivamente i metadati (?)
 - Sostituire i record tradizionali con i metadati (?)
 - Utilizzare i due procedimenti in forma complementare, ossia
 - 1) Recupero nel catalogo di polo di pacchetti di record tramite la conversione dai formato dei metadati originari abbinati alla risorsa (es. DUBLIN CORE) a formati MARC leggibili e compatibili con il database catalografico
 - 2) Catalogazione ex novo «IN POLO» di parte delle risorse elettroniche secondo standard normalizzati

CATALOGAZIONE DELLE RE: ALCUNE CRITICITA'

- Infine, argomento assai poco trattato dalla letteratura professionale italiana, soprattutto negli anni recenti
- Latitanti le esperienze, riflessioni e proposte per quanto riguarda SBN, non percepito come deposito di riferimento per quanto riguarda il digitale. Pur essendo definito un «grande aggregatore generalista» (cfr. Maurizio Messina), SBN non dovrebbe essere un contenitore unico, bensì una struttura di raccordo e di reindirizzamento di domini diversi e interoperabili. Lo scenario di oggi è quello della pubblicazione di data set gestibili con processi automatizzati e riutilizzabili in contesti diversi, non quello dell'ipertrofia della catalogazione diretta di tutti i materiali
- Simonetta Buttò, in occasione del trentennale di SBN (01/04/2016) ha evidenziato l'importanza di dare visibilità alla documentazione prodotta da biblioteche ed enti pubblici in forma digitale o digitalizzata: «potrebbe trovare in SBN la sua vetrina e contribuire all'incremento del servizio nazionale di accesso ai documenti da parte di tutti i cittadini» (cfr. *Simona Turbanti, IL catalogo della cooperazione, in Bibliothecae.it, 5(2016), n.2, p. 401-431*)

CATALOGAZIONE DELLE RE: ALCUNE CRITICITA'

- Contributi più interessanti datati ai primi anni 2000:
- Tartaglia Stefano, Dai «computer files» alle «electronic resources», in Biblioteche oggi, maggio 1999, p. 79-81
- Badoer Remo, Catalogare le risorse elettroniche in SBN. Risorse di rete. Versione 2001 <http://hdl.handle.net/10760/4076>
- Gambari Stefani, Guerrini Mauro, Definire e catalogare le risorse elettroniche, Milano, Bibliografica, 2002
- Bassi Maria Cristina, La catalogazione delle risorse informative in Internet, Milano, Bibliografica, 2002
- Manzi Stefania, Martellini Enrico, Il catalogo e le risorse elettroniche in biblioteca: un'integrazione possibile, in Bolettino AIB, vol. 43, n. 1 (marzo 1003), p. 7-28
- Zani Maurizio, La (in)sostenibile leggerezza delle risorse elettroniche: proposte per la catalogazione delle RER in SBN. In Bibliotime, a. 7, n. 2 (luglio 2004)

Sulle esperienze del Polo Unificato Bolognese (UBO):

- Zani Maurizio, La catalogazione delle risorse elettroniche in Sebina: contributo per una policy di polo. Versione 9.12.2003 <http://sbn-ubo.unibo.it/manuali-e-documentazione-per-bibliotecari/materiali-per-il-prestito-e-la-catalogazione>

ISBD(CF)

- Dal 1990, lo standard ISBD(CF) adotta l'espressione:
- **Computer file** = un insieme di elementi non leggibili direttamente dall'uomo, bensì tramite l'uso di un computer e delle periferiche ad esso collegate
- Locuzione atta a definire un'unità logica di differenti materiali (database, documenti testuali, multimediali o loro combinazioni) creata per essere utilizzata tramite il computer

ISBD(ER)

- Dal 1997 ISBD(ER) – traduzione italiana 2000, revised edition 2004 – sostituisce nella designazione generale del materiale «**computer file**» con:
- «**Risorse elettroniche**» (electronic resources) = materiali codificati per essere gestiti dal computer, inclusi quelli che richiedono l'uso di una periferica (es. lettore di CD-ROM) collegata ad un computer; possono essere o meno usati in modo interattivo.
- Vengono memorizzati in forma digitale su supporti esterni o interni di un elaboratore
- Supporti esterni: CD-ROM, DVD, disco rigido rimovibile, dischi magnetici (floppy disk), nastri magnetici
- Supporti interni: disco rigido, memorie RAM e ROM di un computer stand-alone o di un client o di un server di rete

ISBD(ER)

- Comprendono 2 tipi di risorse:
 - Dati = informazioni sotto forma di numeri, lettere, grafica, immagini o suoni
 - Programmi = istruzioni o routine per eseguire determinate operazioni, inclusa l'elaborazione dei dati
 - Oppure, possono essere una combinazione di dati e programmi
 - servizi on-line, (es. siti World Wide Web)
 - multimediali interattivi (es. media residenti in uno o più supporti fisici)

ISBD(ER)

- Tipologie di dati:
 - Dati cartografici
 - Dati di caratteri
 - Dati numerici
 - Dati di rappresentazione
 - Dati di rilevamento
 - Dati sonori
 - Dati testuali (documenti, basi dati bibliografiche, giornali, notiziari)
 - Dati visivi

ISBD(ER)

- Tipologie di programmi:
 - Programmi applicativi
 - Programmi CAD
 - Programmi di elaborazione testi
 - Programmi di sistema
 - Programmi di utilità
 - Programmi per base dati
 - Programmi per il recupero delle informazioni
 - Programmi per l'editoria

ISBD(ER)

- Distinzione operata da ISBD(ER) rispetto alla modalità di accesso: fra:
 - Risorse elettroniche **ad accesso locale (REL)** [dal 2004: **ad accesso diretto**]: fruibili mediante utilizzo di un supporto fisico che l'utente deve inserire in una periferica collegata ad un computer (disco magnetico, ottico, cassetta, cartuccia)
 - Risorse elettroniche **ad accesso remoto (RER)**: quando la risorsa è memorizzata su un server (=dispositivo di memorizzazione di ampia capacità) ed è fruibile tramite collegamento ad una rete di computer.

ISBD(ER)

- Nelle Risorse elettroniche ad accesso remoto, la risorsa non è disponibile fisicamente ma è in linea (es., sito Web)
- Le risorse elettroniche ad accesso remoto possono essere:
 - Risorse disponibili sul web e pubblicamente accessibili e liberamente consultabili
 - Risorse ad accesso limitato (subordinato alla sottoscrizione di una licenza o al pagamento di un abbonamento), tramite autenticazione in base ad username o riconoscimento dell'indirizzo IP da cui l'utente si collega
 - (es. risorse accessibili agli iscritti all'Università di Trieste sia all'interno della rete di Ateneo che in accesso remoto usando le credenziali assegnate dall'Università).

CRITICITA'

- La dicotomia **locale/remoto** non è semplice né applicabile in modo univoco
- Caso complesso: CD-ROM disponibili in rete locale= documenti che non sono disponibili fisicamente per l'utente, che può solo accedervi da postazioni determinate all'interno del dominio dell'istituzione, o in postazione remota ma accreditato con l'IP dell'istituzione
- Anche la dicotomia **pubblico/limitato** non è sempre chiara: ci sono casi misti: risorse che consentono l'accesso gratuito fino ad un certo livello (ad es. fino agli abstract dei documenti in esse contenuti) ma che vincolano la consultazione del full text alla sottoscrizione di un abbonamento (periodici elettronici) .
- Occorrono informazioni molto precise circa i limiti dell'accesso

ISBD(ER)

- Problema delle fonti di informazione: per RER, si distacca dalla logica delle risorse tangibili prendendo in considerazione non solo l'item ma anche una categoria di metadati sotto forma di tag
- Lo standard include varie fonti interne associate a RER, ossia
 - la prima visualizzazione delle informazioni
 - l'intestazione del file
 - la home page
 - L'intestazione TEI – *Text Encoding Initiative* (una serie di informazioni registrate sulla base di uno schema linguistico di metadati, in genere incorporate nei documenti HTML presenti sul web e quindi non visibili in prima battuta ad occhio nudo)
- Lo standard stabilisce di registrare le informazioni da una RER compressa o non leggibile solo dopo che sia stata elaborata per essere utilizzata

ISBD(ER)

- Problema delle fonti di informazione:
- Se le informazioni disponibili nelle fonti interne presentano un diverso livello di completezza, si deve scegliere la fonte che fornisce i dati più completi
- Qualora le informazioni delle fonti interne per le RER non siano sufficienti, vengono scelte come fonti la documentazione o altro materiale allegato

ISBD(ER)

- **1) Designazione generica del materiale** (facoltativa)= **Risorsa elettronica** -→ secondo Stefano Tartaglia (1999), termine troppo vago perché l'elettronica è una componente di svariati prodotti editoriali (es. audioregistrazioni e videoregistrazioni) e ciò che contraddistingue le RE è l'essere utilizzabili solo mediante computer.
- Una definizione che andasse bene sia per le REL che per le RER sarebbe: DOCUMENTO PER ELABORATORE oppure DOCUMENTO PER COMPUTER

ISBD(ER)

- 2) Area 3 = Area del tipo e dell'estensione della risorsa: obbligatoria solo per le RE ad accesso remoto cfr. APPENDICE C
- 3) Area 5 = Area della descrizione fisica, solo per RE ad accesso locale (quelle ad accesso remoto non hanno fisicità, e la descrizione si risolve in area 3) cfr. APPENDICE C
- 4) Area 7 = area delle note: obbligatorie le note relative ai requisiti del sistema e alle modalità di accesso (→aggiornata da ISBD(CONS))

APPENDICE C: PROSPETTO DELLE DESIGNAZIONI DELLE RISORSE

DATI ELETTRONICI	DATI DI CARATTERI ELETTRONICI
DATI DI RAPPRESENTAZIONE ELETTRONICI	DATI CARTOGRAFICI ELETTRONICI
DATI NUMERICI ELETTRONICI	DATI DI CENSIMENTO ELETTRONICI
	DATI DI RILEVAMENTO ELETTRONICI
DATI SONORI ELETTRONICI	
DATI TESTUALI ELETTRONICI	BASI DATI BIBLIOGRAFICHE ELETTRONICHE
	DOCUMENTI ELETTRONICI
	GIORNALI ELETTRONICI
	NOTIZIARI ELETTRONICI
PROGRAMMI ELETTRONICI	PROGRAMMI APPLICATIVI ELETTRONICI
	GIOCHI ELETTRONICI
	PROGRAMMI DI ELABORAZIONE TESTI ELETTRONICI
	PROGRAMMI PER BASE DATI ELETTRONICI
	PROGRAMMI PER FOGLI ELETTRONICI
	PROGRAMMI PER L'EDITORIA ELETTRONICA
PROGRAMMI DI SISTEMI ELETTRONICI	PROGRAMMI DI LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE ELETTRONICI
	PROGRAMMI DI SISTEMA OPERATIVO ELETTRONICI
	PROGRAMMI PER IL RECUPERO DELLE INFORMAZIONI ELETTRONICI
MULTIMEDIALI INTERATTIVI ELETTRONICI	
SERVIZI ON-LINE ELETTRONICI	

APPENDICE C: PROSPETTO DELLE DESIGNAZIONI SPECIFICHE DEL MATERIALE

BOBINA DI NASTRO ELETTRONICA	
CARTUCCIA DI MEMORIA ELETTRONICA	
CASSETTA DI NASTRO ELETTRONICA	
DISCO MAGNETICO ELETTRONICO	
	FLOPPY DISK o DISCHETTO
	DISCO RIGIDO
DISCO OTTICO ELETTRONICO	
	CD-I
	CD-ROM
	CD-WORM

ISBD(ER)

- Per le Risorse ad accesso remoto si prevedono in area 3)
- **A) Designazione della risorsa**, ricavata dalla lista contenuta nell'appendice C e relative definizioni
- Si dovrebbe usare o meno l'aggettivo elettronico a seconda che venga utilizzata o meno la designazione GENERICA del materiale RISORSA ELETTRONICA
- **B) Estensione della risorsa** (facoltativa) = il numero dei file che costituiscono il contenuto dei dati o programmi + numero dei byte
- Es.: Documento elettronico (1 file)
- Dati testuali elettronici (2 file : 1.6 megabyte)

ISBD(ER)

- Per le Risorse ad accesso locale si prevede in area 5:
- **A) La designazione specifica del materiale** e il numero di parti fisiche in cui il documento è contenuto, e un'eventuale identificazione di un particolare **formato** es. **1 disco ottico elettronico (CD-ROM)** Viene utilizzata la lista contenuta nell'appendice C e relative definizioni
- NB: Negli esempi italiani, per i dischi ottici, si dà direttamente l'indicazione del formato non preceduta dall'indicazione specifica del materiale: **1 floppy disk, 1 CD-ROM**

ISBD(ER)

- Per le **Risorse ad accesso locale si** prevede in area 5
- **B) Altre caratteristiche fisiche** es. **1 disco magnetico elettronico : sonoro**
- **C) Dimensioni del supporto** es. **4 cassette di nastro magnetico elettronico : sonoro, color., in contenitore**
- **D) Indicazione del materiale allegato** es. **1 disco ottico elettronico (CD-ROM) : sonoro, color. ; 12 cm + 1 cassetta sonora**

... E in SBN ...?

- Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni bibliografiche, *La catalogazione delle risorse elettroniche in SBN*, Roma, ICCU, 1999
- Prima ipotesi di trattamento, mutuata dal primo draft di ISBD(ER) per quanto riguarda l'impianto descrittivo, inclusa Appendice A per designazioni delle risorse e designazioni specifiche del materiale, e Appendice B costituita da Glossario
- E' impostato soprattutto sulle risorse ad accesso locale, in particolare CD-ROM, con accenni isolati alle risorse in linea

E in SBN ...?

- Prescrive che la catalogazione in SBN delle risorse elettroniche disponibili in rete sarà limitata a quelle per le quali l'accesso è subordinato ad una sottoscrizione (ad es. l'abbonamento ad un periodico in rete).
- Le copie digitalizzate non edite ma prodotte dalla biblioteca da un originale su supporto cartaceo non saranno descritte in SBN ma sarà creata una sola descrizione relativa al documento cartaceo a cui si aggiungeranno, a livello gestionale, l'indicazione di "copia digitale", se è su supporto elettronico, e l'indirizzo di accesso in caso sia disponibile in rete

Manuale ICCU 1999

- E' indicato che il primo CODICE DI GENERE, che vale come DESIGNAZIONE GENERICA DEL MATERIALE ,da assegnare obbligatoriamente alla risorse elettroniche, è quello a cui viene attribuito il valore X (archivio elettronico)
- Area della descrizione fisica: applicabile solo alle RE con accesso locale, per le RE con accesso remoto le informazioni possono essere riportate in nota. Consta di:
- Designazione specifica del materiale ed estensione del documento
 - Numero delle unità costitutive del documento es. 1 CD-ROM 2 floppy-disk
 - Altri dettagli fisici es. 1 CD-ROM : sonoro oppure 1 CD-ROM : color., immagini in movimento
 - Dimensioni del supporto es 1 floppy disk : color. ; 9 cm

Manuale ICCU 1999: note obbligatorie

- **Note obbligatorie per le risorse elettroniche con accesso locale:**
 - Requisiti di sistema
 - Fonte del titolo proprio
 - Fonte sull'indicazione dell'edizione (se diversa dalla fonte del tit. proprio)
 - Per i seriali, indicazione di periodicità (se non già presente in descrizione)

Manuale ICCU 1999: note obbligatorie

- **Requisiti di sistema:**
- Nome, modello e/o numero della macchina o delle macchine
Es. PC IBM compatibile 386/25 o superiore Capacità di memoria
Es. 20 MB RAM
- Nome del sistema o dei sistemi operativi
Es. Windows '95
- Software richiesti per l'utilizzo della risorsa (programmi di visualizzazione grafica o di conversione dei formati)
Es. lettore di CD-I
- Periferiche
Es. Scheda audio a 16 bit
- Requisiti particolari dell'hardware dispositivi interni necessari per l'utilizzo della risorsa e non compresi nella dotazione standard di un computer
Es. cavo di connessione (da Macintosh a lettore di videodisco)

Manuale ICCU 1999: note obbligatorie

- Requisiti di sistema esempi:

1. Requisiti di sistema: PC IBM compatibile 386/25 o superiore; Pentium 133; 16 MB RAM; 20 MB RAM consigliati; 6 MB liberi su hard disk; Windows '95; ADOBE 4.0; Sound blaster; lettore di CD-I; lettore multisessione con decodificatore Photo CD; cavo di connessione da IBM a lettore di videodisco; Scheda audio a 16 bit; scheda grafica per le elaborazioni a 3D, scheda per il trattamento del formato video Mpeg; scheda per la sintonizzazione radio o TV
2. Requisiti di sistema: Macintosh; almeno 1 MB; Sistema 6.0.5 o successivi; HyperCard versione 1.0 o successiva; unità disco rigido; lettore di videodisco (Pioneer 2200, 4200, 6000A, 6010A, 8000); cavo di connessione RS232 (da Macintosh a lettore di videodisco).
3. Requisiti di sistema per disco magnetico: Macintosh; almeno 1 MB; Sistema 6.0.5 o successivi; HyperCard versione 1.0 o successiva; unità disco rigido; cavo di connessione (da Macintosh a lettore di videodisco)

Manuale ICCU 1999: note obbligatorie

- **Fonte del titolo proprio es.:**

- Titolo dell'home page
- Titolo della schermata del titolo
- Titolo dell'intestazione TEI
- Titolo dell'etichetta
- Titolo del contenitore

NB: il manuale ICCU, scostandosi da ISBD(ER), indica come preferenziali le **fonti interne** alla risorsa, ma dichiara impossibile individuare un ordine di preferenza di tali fonti, causa la mancanza di uniformità di presentazione dei dati, e le considera tutte un'unica fonte.

- Si considerano fonti secondarie le icone o voci di menù HELP, INFO, INFORMAZIONI SU... in quanto chiedono l'intervento dell'operatore

Manuale ICCU 1999:

- **Fonti esterne**: da utilizzare solo se quelle interne siano insufficienti o non disponibili (anche in mancanza dell'attrezzatura h/w e s/w per aprire la risorsa). Nell'ordine sono:
 - Etichette apposte in modo permanente o stampate sul supporto fisico della risorsa
 - Documentazione (manuali, guide), contenitori e altro materiale allegato
 - Altre fonti (descrizioni della risorsa su basi dati o riviste)

Manuale ICCU 1999

- **Note obbligatorie per le risorse elettroniche con accesso remoto:**
 - Modalità di accesso
 - Fonte del titolo proprio
 - Fonte dell'indicazione dell'edizione (se diversa dalla fonte del tit. proprio)
 - Indicazioni sul tipo, estensione ed altre caratteristiche della risorsa
 - Per i seriali, indicazione di periodicità (se non già presente in descrizione)

Manuale ICCU 1999

1) Nota sulla modalità di accesso. Es.:

- a) Modalità di accesso: Sistema Lexis. Richiede la sottoscrizione a Mead Data Central, Inc.
- b) Modalità di accesso: World Wide Web. URL: <http://www.un.org>

NB: REICAT ha introdotto: WWW al posto di World Wide Web

2) Nota sul tipo ed estensione della risorsa. Es.

- a) Basi dati bibliografica
- b) Programma CAD (17 file)

Manuale ICCU 1999

- Note facoltative particolarmente importanti:

1) Note sul fascicolo, parte, iterazione che costituisce la base della descrizione es.:

- Descrizione basata sulla versione datata: 4 ottobre 1997
- Descrizione basata sulla home page (consultata il 28 febbraio 2003, ultimo aggiornamento 8 gennaio 2002)

2) Note sulla natura, scopo, forma artistica del documento es.:

- Gioco interattivo multimediale per studiare l'anatomia umana (può andare in alternativa in abstract)
- Foglio elettronico con caratteristiche di testi e grafica

ISBD(CONS):MODIFICHE RILEVANTI SU RE

- ISBD consolidated Pubblicato nel 2009, accorpa e inquadra in un unico testo tutte le ISBD precedentemente elaborate. Versione italiana del 2012:
- ISBD : international standard bibliographic description. – Edizione consolidata. – Roma : Iccu, 2012
- http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2012/ISBD_NOV2012_online.pdf

ISBD(CONS):MODIFICHE RILEVANTI SU RE

- **Reinquadramento dei codici bibliografici con introduzione dell'area 0 al posto della designazione generica del materiale (*vedi oltre*)**
- **Definizione più precisa di RE:** Risorsa che consiste di materiali controllati via computer, inclusi quelli che richiedono l'uso di una periferica (p.e. lettori CD-ROM) collegata a un computer; le risorse possono o meno venir usate in modalità interattiva. Esse sono di due tipi: dati (informazioni in forma di numeri, lettere, grafica, immagini e suoni, o una loro combinazione) e programmi (istruzioni o routine per eseguire alcune operazioni, inclusa l'elaborazione di dati). Inoltre, le risorse possono combinare dati elettronici e programmi (p.e. software didattici con testo, grafica e programmi).

ISBD(CONS):MODIFICHE RILEVANTI SU RE

- ... Questa definizione di risorsa elettronica può riferirsi alla maggior parte delle risorse generalmente disponibili e include le risorse accessibili per via telematica. Sono incluse anche le risorse prodotte e/o generate per distribuzione limitata, a pagamento su richiesta, o su ordinazione.
- Una risorsa che risiede sulla memoria permanente di un computer (ROM) è intesa come parte del dispositivo sul quale è memorizzata e, se catalogata, deve essere trattata come una risorsa che richiede un accesso remoto.
- Giocattoli programmati, calcolatrici e altri oggetti programmati si considerano al di fuori dell'ambito dell'ISBD

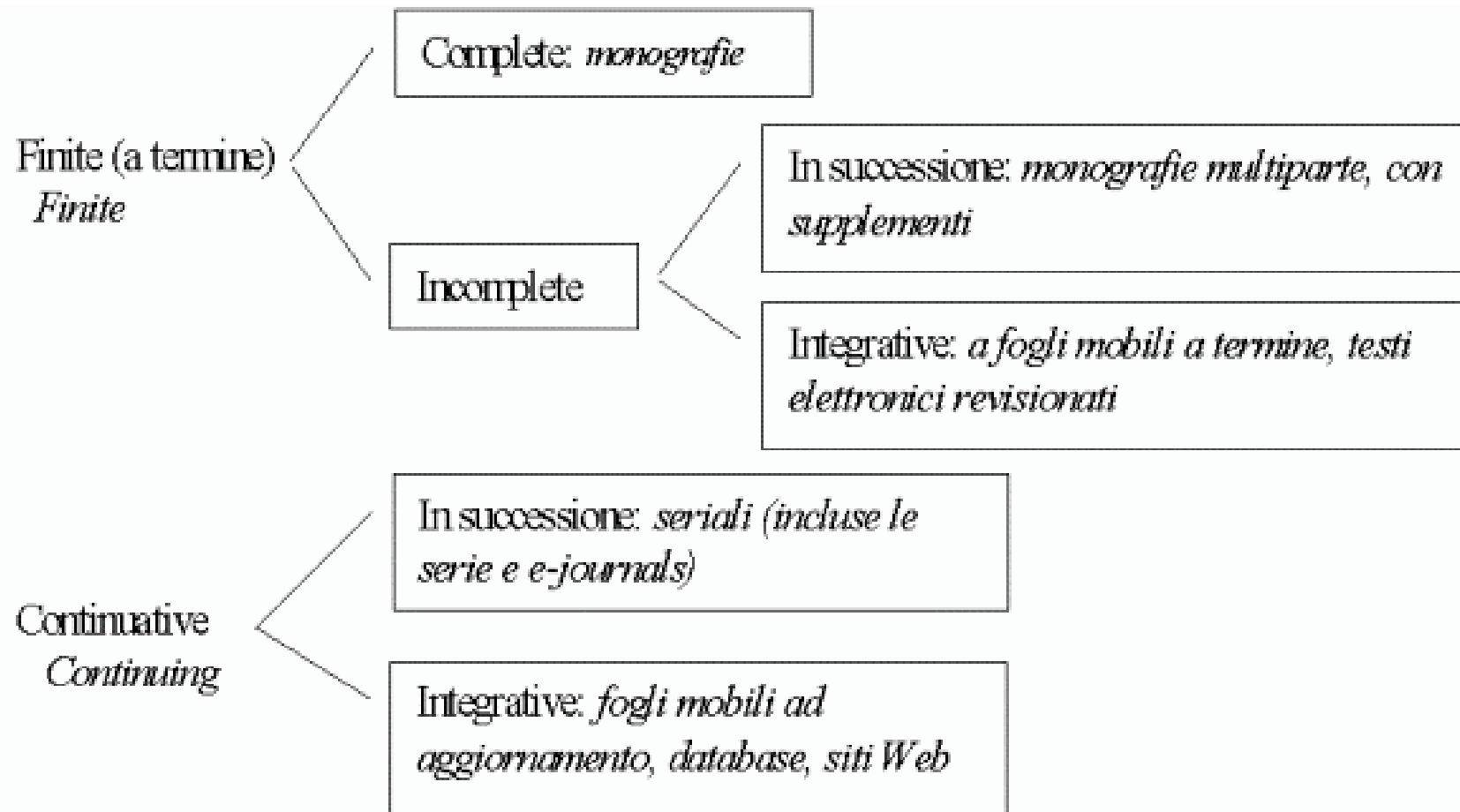
ISBD(CONS):MODIFICHE RILEVANTI SU RE

- **Risorsa integrativa:** risorsa che è accresciuta o modificata per mezzo di aggiornamenti che non rimangono distinti e che sono integrati nell'insieme. Le risorse integrative possono essere finite o in corso. Il loro svolgimento nel tempo non avviene per aggiunta e cumolazione di parti che restano discrete, ma per integrazione di aggiornamenti che si fondono con o sostituiscono la risorsa preesistente, senza che rimangano parti discrete
 - -→ **E' IL CASO TIPICO DELLE BANCHE DATI**
- Esempi di risorse integrative includono
 - aggiornamenti a fogli mobili
 - aggiornamenti dei siti web
- **iterazione di una risorsa:** ogni stato di una risorsa integrativa, sia al momento della sua prima pubblicazione sia in seguito a ciascun suo aggiornamento
- La descrizione si basa sempre **sull'iterazione corrente**, perché l'insieme della risorsa è costituito in ogni momento dall'ultima versione

I criteri di distinzione fra le risorse secondo le modalità di emissione sono:

- lo **status** della pubblicazione: che può essere **statico** per le risorse istantanee, immediate, cioè complete fin dall'inizio, oppure per le risorse in sviluppo, durevoli, da completarsi con momenti successivi;
- la **previsione di termine** della pubblicazione: che può essere intenzionalmente predeterminato, oppure no perché la risorsa è intesa per continuare indefinitamente;
- il **modo di svolgimento nel tempo**: può avvenire per **aggiunta**, cioè per successione e cumulazione di parti che restano discrete e insieme concorrono a realizzare la totalità della risorsa, oppure per **integrazione di aggiornamenti** che si fondono con o sostituiscono la risorsa preesistente, senza che rimangano parti discrete

PROSPETTO DELLE RISORSE SECONDO LA MODALITA' DI EMISSIONE



RISORSE BIBLIOGRAFICHE

Statiche (complete all'apparire)		Dinamiche (incomplete all'apparire, in sviluppo)				
		A termine (intenzionalmente finite, determinate)		Continuative (indeterminate)		
Singole Monografie singole a data semplice	Multiparte Monografie multiparte a data semplice	Singole Fogli mobili a termine, testi elettronici revisionati	Multiparte Fogli mobili a termine	Singole Fogli mobili in aggiornamento, siti Web, database	Multiparte Fogli mobili in aggiornamento, database	Integrative
		Monografie multiparte a data multipla		Seriali, compresi e-journals		In successione

ISBD(CONS):MODIFICHE RILEVANTI SU RE

- **A.2.6.3 Cambiamenti rilevanti per le risorse integrative**
- Per le risorse integrative si richiede una nuova registrazione nei seguenti casi:
 - a) la formulazione di edizione cambia e indica un mutamento significativo nell'ambito o nella copertura della risorsa
Es.: Manual of forestry management practices. — Canadian edition
diventa Manual of forestry management practices. — North American edition
 - b) il supporto fisico cambia; *Es.: Cuadernos de historia medieval*
Commento redazionale: Versione a stampa.
diventa: Cuadernos de historia medieval
Commento redazionale: Versione online.

ISBD(CONS):MODIFICHE RILEVANTI SU RE

- A.2.7.2 Cambiamenti **minori** per le risorse integrative
- Qualsiasi cambiamento in una risorsa integrativa diverso da quelli indicati in A.2.6.3 **non** richiede una nuova descrizione; si modifica piuttosto la descrizione in modo da recepire i cambiamenti.
- Il cambiamento del titolo proprio non comporta mai la compilazione di una nuova descrizione, ma viene sussunto sempre il titolo attualmente corrente come titolo proprio, e i precedenti in nota (o meglio, in SBN, tramite il **LEGAME: HA PER ALTRO TITOLO**). La descrizione si adatta al dinamismo della risorsa

.

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- A) Definizioni di RE

In APPENDICE C, Designazioni generiche del materiale:

- ***Documenti elettronici*** Comprende i documenti che richiedono l'impiego di un elaboratore elettronico, ***ma esclude audioregistrazioni e videoregistrazioni su supporti elettronici fruibili anche con apparecchiature diverse (p.es. compact disc e DVD-Video)***. Per la musica scritta e i documenti cartografici si preferiscono le designazioni relative.

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- A) Definizioni di RE
- In APPENDICE D, Designazioni specifiche del materiale: **Documenti elettronici**
- -- ***su supporti materiali***
 - CD-i
 - CD-ROM
 - DVD-ROM
 - floppy disk
 - Photo CD
- -- ***accessibili a distanza***
- *Si impiegano anche i termini per la musica scritta e i documenti cartografici.*
 - Base di dati
 - File audio
 - File video
 - Immagine
 - Numero *per periodici o seriali designati in questo modo o con termini equivalenti*
 - Testo elettronico

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- B) Riconoscimento che le RER rientrano a pieno titolo fra le «pubblicazioni»
- **1.1. OGGETTO DELLA DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA**
- **1.1 A.** La descrizione bibliografica ha per oggetto, di norma, ciascuna *pubblicazione* indipendente e distinta, considerata come insieme degli esemplari prodotti utilizzando sostanzialmente una stessa matrice (o una sua copia o derivazione) e posti in circolazione da una stessa casa editrice o altro ente o persona (o da più case editrici, di produzione, distribuzione o diffusione, etc.). **Gli esemplari** possono essere prodotti anche su richiesta e singolarmente (*print on demand*) o, ***per le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza (non distribuite o diffuse su un supporto materiale), essere costituiti da copie digitali integrali o parziali trasmesse tramite una rete informatica alla postazione richiedente.***

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- C) Criteri di scelta delle informazioni per l'analisi dell'esemplare e la descrizione bibliografica:
- **1.2 B.** Nel caso di pubblicazioni non fruibili senza l'impiego di un'apparecchiatura (in microforma, da proiettare, da riprodurre in forma sonora o visiva, da decomprimere, installare o elaborare, etc.) **la descrizione si può basare sulle informazioni leggibili a occhio nudo, se esistono, oppure su quelle che compaiono con l'apparecchiatura appropriata alla fruizione, secondo le indicazioni del par. 3.2.3 B e C.**
- **Nel caso di pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza** la descrizione si basa sulle informazioni che si ottengono accedendo alla pubblicazione stessa (più precisamente, nel caso di pubblicazioni complesse o costituite da più parti o componenti, sull'accesso alle informazioni o componenti di maggiore rilievo ai fini della descrizione)

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- D) Modalità di pubblicazione:
- **1.4 C. Le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza si considerano costituite da una sola unità**, in genere, **anche quando comprendono più file**, messi a disposizione contemporaneamente o in modalità integrativa (par. 1.4.3), a cui sia accede tramite un'unica pagina o schermata di avvio (o elemento analogo) che ne costituisce parte integrante. Es.:
- ISBD(M) : International standard bibliographic description for monographic publications / International Federation of Library Associations and Institutions. – 2002 revision / recommended by the ISBD Review Group ; approved by the Standing Committee of the IFLA Section on Cataloguing
(pubblicazione elettronica, accessibile in rete, costituita da un unico file, in formato PDF)
- Catalogo aperto dei manoscritti malatestiani
(pubblicazione elettronica, accessibile in rete, costituita da numerosi file con una pagina di accesso complessiva)



Catalogo Aperto dei Manoscritti Malatestiani



il progetto



i testi



i percorsi



video

Il progetto



Un catalogo aperto dei manoscritti malatestiani

Nella *libreria* che Malatesta Novello progettò e costruì alla metà del '400 si conservano 343 manoscritti, che testimoniano del gusto e delle attitudini culturali del signore cesenate. Egli pose accanto ai volumi dell'antico fondo conventuale francescano (circa una cinquantina) un nucleo prezioso di manoscritti fatti appositamente copiare e decorare e i codici acquistati o ricevuti in dono o in dedica o facenti parte del patrimonio della famiglia. Il fondo di Giovanni di Marco, medico di Malatesta Novello, ricco di 53 codici, integrò questo insieme già ragguardevole e omogeneo. Al collezionismo cittadino sono ascrivibili le poche aggiunte posteriori che non hanno per nulla mutato il carattere della raccolta.

La Malatestiana inoltre conserva due illustri serie liturgiche del XV secolo, costituite dai sette corali del Duomo e dagli otto corali dell'Osservanza, per molti versi riconducibili all'opera di rinnovamento bibliografico intrapresa da Malatesta Novello. Alla biblioteca Piana, cioè alla biblioteca privata di Pio VII, papa Barnaba Chiaramonti, appartengono 59 codici dal XII al XV secolo. Altri 12 codici del XV secolo sono infine di pertinenza della biblioteca Comunitativa, formatasi con i fondi dei conventi soppressi in età napoleonica. Il totale dei manoscritti ammonta a 429 esemplari.



ricerca



bibliografia



miniature



peciae

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- **E)Fonti**
- **3.2.3. Fonte primaria per pubblicazioni d'altro genere**
- **3.2.3 A.** Per le pubblicazioni che non contengono prevalentemente testo a stampa, leggibile senza l'impiego di apparecchiature, la fonte primaria da utilizzare per la descrizione è, in generale, la parte che svolge le funzioni del frontespizio o pagina del titolo, presentando formalmente il titolo stesso, di solito con le relative indicazioni di responsabilità e, per intero o in parte, le indicazioni di pubblicazione.
- **3.2.3 B.** Si preferisce possibilmente una **fonte leggibile a occhio nudo**, se corretta e sufficiente per la descrizione, rispetto a una *fonte che richiede l'impiego di un'apparecchiatura* (p.es. per **videoregistrazioni o pubblicazioni elettroniche diffuse su un disco o cassetta**).

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- **3.2.3 D.** Si preferisce come fonte primaria, in subordine a quanto indicato nei punti precedenti:
 - *a)* per materiali che presentano *testo e/o immagini fisse* divisi in più pagine, fogli,immagini o schermate distinte (p.es.atlanti, pubblicazioni in microforma, pubblicazioni elettroniche divise in pagine o con schermate iniziali o di accesso, serie di immagini o diapositive), la pagina, foglio, immagine o schermata del titolo, se presente;
 - *b)* per materiali che presentano *una sola immagine fissa* (o piu immagini visibili insieme o su un unico foglio, o un sola immagine divisa su piu fogli), l'intero contenuto, con preferenza per la parte dedicata a presentare il titolo ed eventuali informazioni connesse (p.es. un riquadro in una carta geografica, un'intitolazione o una didascalia sopra o sotto l'immagine);
 - *c)* per materiali che presentano *immagini in movimento* (p.es. **videoregistrazioni o film e pubblicazioni elettroniche analoghe**), l'immagine che contiene il titolo insieme alla sequenza di cui fa parte (serie di fotogrammi o schermate, di solito nella forma di **"titoli di testa"**)

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- Se la fonte indicata manca o è insufficiente si utilizza in sostituzione:
- 1) per i *documenti grafici o cartografici*, una copertina, o cartella, busta, contenitore o custodia (compresi l'intelaiatura e il piedistallo di un globo), o in mancanza di dati sufficienti la documentazione allegata
- 2) per i *documenti sonori, visivi o **elettronici distribuiti su un supporto materiale***, il contenitore o in subordine la documentazione allegata;
- 3) per le ***pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza***, le informazioni presentate formalmente al principio di un file, i metadati inclusi o collegati con il contenuto, o in mancanza di dati sufficienti la documentazione (a stampa o in forma elettronica) diffusa o resa disponibile con la pubblicazione.

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- F) Area della descrizione fisica
- Descrizione fisica: 4.5.1.5. Altre informazioni sul materiale ed estensione
- **4.5.1.5 A. La designazione specifica del materiale** può essere seguita:
 - **1) dall'indicazione del sistema o formato utilizzato** (p.es. una sigla o denominazione commerciale), se l'informazione è necessaria per individuare le apparecchiature o i programmi appropriati alla fruizione Es.:
 - 1 videocassetta (VHS)
 - 1 compact disc (MP3)
 - 1 DVD-Video (DivX)
 - 1 testo elettronico (PDF)
 - 1 immagine (JPEG)
 - **2) dall'indicazione dell'estensione (componenti, pagine, durata, etc.)**, come indicato nel punto successivo. Le due indicazioni si racchiudono tra parentesi tonde, separatamente, in quest'ordine.
 - 1 videocassetta (Betamax) (120 min)
 - 1 compact disc (MP3) (8 h 13 min)

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- **4.5.1.5 B.** Si indica come estensione, tra parentesi tonde:
- *d)* per le pubblicazioni elettroniche, quando si ritiene opportuno, l'estensione (o dimensione) in *byte* o suoi multipli (par.4.5.1.11).

1 testo elettronico (48 kB)

- Più indicazioni di estensione si riportano nell'ordine precedente, separate da una virgola (o, quando necessario, da un punto e virgola).

1 testo elettronico (PDF) (v, 34 p.; 677 kB)

- **4.5.1.11. *Estensione di pubblicazioni elettroniche*** Per una pubblicazione elettronica si può indicare l'estensione (o dimensione) in *byte* o suoi multipli. Si riporta possibilmente il numero dichiarato, seguito dal simbolo standard appropriato. Quando si ritiene opportuno si possono riportare, in aggiunta o in alternativa, altre indicazioni di estensione (p.es. il numero dei file o dei record).

1 testo elettronico (PDF) (VI, 235 p., 1,56 MB)

1 immagine (BMP) (1,93 MB, 900 x 752 pixel)

1 carta (JPEG) (13 MB, 6516 x 9072 pixel)

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- **4.7.5.1. Note sui requisiti e le caratteristiche tecniche** Per le pubblicazioni elettroniche e quelle d'altro genere che richiedono l'impiego di apparecchiature si indicano i requisiti necessari per l'utilizzazione della pubblicazione e le relative caratteristiche tecniche ... **Non si indicano requisiti o caratteristiche che siano impliciti nel tipo di materiale (p.es. per videocassette, dischi sonori, compact disc, microfilm e diapositive), di supporto (p.es., per un CD-ROM, il relativo lettore) o di formato (p.es. per file digitali).**
- **4.7.5.1 A.** Per le pubblicazioni elettroniche diffuse su un supporto materiale la nota sui requisiti di sistema si formula in italiano, sulla base della dichiarazione che vi compare ma in forma il più possibile concisa e uniforme e omettendo informazioni superflue, e si fa precedere dall'espressione *Requisiti:*. Più requisiti, da indicare nell'ordine illustrato dagli esempi, si separano con un punto e virgola (non preceduto da spazio). **La nota si può omettere se i requisiti indicati corrispondono alla dotazione ordinaria delle apparecchiature appropriate alla data della pubblicazione**

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- **G) NOTE**

- **4.7.5.1. Note sui requisiti e le caratteristiche tecniche** es.:

Requisiti: 64 MB RAM; Windows 98 o superiore; Internet Explorer 5.5; Macromedia Flash Player (incluso); scheda grafica 800x600 24 bit
(pubblicazione su CD-ROM; si omette tra i requisiti l'esigenza di un lettore del supporto, dato che non se ne indicano caratteristiche particolari)

Requisiti: processore 350 MHz (raccomandato 600 MHz); 64 MB RAM (raccomandati 128 MB); 20 MB su disco; Windows 95 ultima versione/98/NT ultimo SP/2000; lettore CD-ROM 8x; scheda video SVGA PCI

Requisiti per PC: PC multimediale; 4 MB RAM; MS-DOS 3.3 e successive; mouse; altoparlanti; monitor SVGA a 65000 colori; scheda audio Sound Blaster; per Macintosh: 4 MB RAM (consigliati 6 MB); System 7.0 e successive; CD-ROM XA drive; monitor a 256 colori 8 bit*(requisiti per un Photo CD)*

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- **4.7.8. Note relative alla disponibilità**
- **4.7.8 B.** Si possono riportare anche informazioni sulla disponibilità della pubblicazione in formati alternativi, su diversi supporti, per apparecchiature o programmi differenti o in versioni diverse e per qualche aspetto equivalenti (p.es. versioni elettroniche o digitalizzazioni). Se la pubblicazione o versione citata non è descritta autonomamente (cfr. il par. 1.7.1.5) si possono fornire altre informazioni su di essa. Es.:

Pubblicato anche su CD-ROM

Dal 2003 pubblicato anche su CD-ROM

Pubblicato anche a stampa

Pubblicato anche in Internet (ISBN 88-8453-380-5), URL: <http://digital.casalini.it/8884533805>

Disponibile anche in Internet, URL: <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.pdf> oppure
<http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.htm>

Disponibile in parte anche in Internet, URL: <http://www.bibliotecheoggi.it>

Versione online: Storia di Venezia, ISSN 1724-7446 (modalità di accesso: WWW, URL:
<http://www.storiadivenezia.it/rivista>)

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- **4.7.10. Note relative alla base della descrizione**

- Per le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza si indica la data dell'ultima consultazione e, se la pubblicazione viene aggiornata, si indica la versione (numerata, datata o comunque identificabile) su cui la descrizione è basata. Es:

Descrizione basata su: Anno 7, n. 5/6 (mag.-giu. 1983)

Descrizione basata su: Issue n. 12807 (27 Mar. 1998)

Descrizione basata su: 1992

Ultima verifica: 28-1-2008

In continuo aggiornamento (ultima verifica: 30-7-2008)
(pubblicazione ad aggiornamento integrato)

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- Recepisce ISBD(CONS) per le risorse integrative, che vengono ridefinite **PUBBLICAZIONI AD AGGIORNAMENTO INTEGRATO**: risorse che vengono ampliate o modificate tramite aggiornamenti che si integrano in essa, invece di costituire unità successive o parti aggiuntive che rimangono separate.
- Es: pubblicazione in una o più unità a fogli mobili con aggiornamenti da inserire o sostituire
- Es.: base di dati accessibile a distanza oppure
- Sito web i cui contenuti vengono aggiornati
- Italinemo : riviste di italianistica nel mondo (*base dati bibliografica disponibile in Internet e frequentemente aggiornata*)



ITALINEMO

RIVISTE DI ITALIANISTICA NEL MONDO
A CURA DI "ESPERIENZE LETTERARIE" - DIRETTORE MARCO SANTORO


[HOME](#)
[GRUPPO DI RICERCA ▾](#)
[NOTIZIE ▾](#)
[NOVITÀ EDITORIALI](#)
[LE RIVISTE](#)
[RICERCHE](#)
[STATISTICHE](#)
[RIVISTE SOSTENITRICI](#)


Sei qui: Home

> Perché e come sostenere

Italinemo

> Contatti

> Ricerca

> Link utili

ACCORDO ITALINEMO - S.ORSOLA:



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
SUOR ORSOLA
BENINCASA



ULTIMO AGGIORNAMENTO: 28/11/2016 ** SCHEDE AL 27/10/2016: 55.832** SCHEDE AL 28/11/2016: 56.076



Medioevo
letterario ...



Quaderni del 900

Misure critiche



Rassegna
europea di ...

Moderna



Rinascimento

Per leggere



Rinascimento
meridio...

Petrarchesca



Riscontri

Pirandelliana



Rivista di
letteratu...

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- Non si trattano come pubblicazioni ad aggiornamento integrato quelle di cui vengono edite nuove unità che incorporano, con eventuali **modifiche, aggiunte o eliminazioni**, i contenuti delle unità precedenti, es. una bibliografia periodica su CD-ROM in cui ciascuna uscita comprende i dati contenuti nelle precedenti con l'aggiunta di dati nuovi. In questi casi, **la nuova unità sostituisce le precedenti** per esigenze d'uso corrente, inglobandone i contenuti, ma **queste rimangono materialmente distinte e immutate**
- Es.: BNI : Bibliografia nazionale italiana
(pubblicazione su CD-ROM, trimestrale, con contenuto cumulativo)

REICAT (2009):PUNTI SALIENTI SU RE

- **La descrizione della pubblicazione ad accesso integrato riflette la situazione corrente, e viene aggiornata nel tempo. Si sceglie quindi come fonte primaria quella dell'aggiornamento corrente.**
- Si precisa in nota l'unità o parte su cui si basa la descrizione e la data alla quale la descrizione si riferisce:
- Es. di nota per pubblicazione ad aggiornamento integrato:
- **In continuo aggiornamento (ultima verifica: 30/07/2008)**

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013: punti salienti su RE

- Riprende in gran parte a piè pari le formulazioni di REICAT per la descrizione, a tutt'oggi la sola parte elaborata della nuova guida
- **Fonti per la descrizione delle risorse**
- **OE4.2** *Documenti in formato elettronico ad accesso remoto*
- Per documenti in formato elettronico ad accesso remoto la descrizione si basa sulle informazioni che si ottengono accedendo al documento stesso: informazioni presentate formalmente al principio di un file (schermata del titolo, menu principale), i metadati inclusi o collegati al contenuto, l'enunciato di programma, l'oggetto del file, le informazioni codificate (p.es. l'intestazione TEI, il titolo HTML).
- Sono fonti complementari le schermate di apertura e di avvio, le pagine di crediti, le informazioni che devono essere richiamate tramite icone, menù, collegamenti.
- In mancanza di dati sufficienti, si sceglie come fonte la documentazione (a stampa o in forma elettronica), diffusa o resa disponibile con il documento.

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013: punti salienti su RE

- Ordine di preferenza delle fonti per la descrizione dei documenti in formato elettronico ad accesso locale:
- 1) Fonti leggibili ad occhio nudo
- 2) Fonti che richiedono l'uso di un'apparecchiatura
- Per i documenti in formato elettronico, le fonti che si ottengono accedendo al documento stesso

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft
2013: punti salienti su RE

- **Quando si definisce una nuova edizione?**
- **M2A2** *Documenti video, documenti sonori non musicali, documenti in formato elettronico ad accesso locale e ad accesso remoto, microforme*
- per i documenti in formato elettronico ad accesso locale (CD-ROM, DVD, etc.) e ad accesso remoto, si ha un'altra edizione in presenza di:
 - a) una differenza nel linguaggio di programmazione;
 - b) modifiche per aumentare o migliorare l'efficienza della risorsa;
 - c) modifiche nel linguaggio di programmazione o nel sistema operativo che permettono alla risorsa di essere compatibile con altri computer e sistemi operativi;
 - d) una differenza nel tipo di supporto fisico (p.es. da disco magnetico a cassetta).

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013:punti salienti su RE

- Quando si definisce una nuova edizione?
- **M2A2** *Documenti video, documenti sonori non musicali, documenti in formato elettronico ad accesso locale e ad accesso remoto, microforme*
- **Non si ha un'altra edizione** in presenza di:
 - a) una differenza nelle dimensioni del supporto fisico (p.es. da un disco magnetico di 14 cm a uno di 9);
 - b) differenze nei formati dei file di stampa (p.es. ASCII vs PostScript).
- Nel caso di documenti in formato elettronico ad accesso remoto che sono aggiornati frequentemente, l'indicazione di edizione è omessa nell'area 2 e in area 7 viene data una nota appropriata.

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013:punti salienti su RE

- M7B Sono da trascrivere in campi specifici (e NON nelle note generali della descrizione) informazioni dettagliate relative alle
 - Note di abstract
 - Tipo di risorsa elettronica
 - Requisiti di sistema
 - Modalità di accesso
- Ad esse corrispondono altrettanti tag UNIMARC
- in SOL locale vengono risolti con appositi campi in
CATALOGAZIONE → DETTAGLIO DOCUMENTO → DATI SPECIFICI

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013:punti salienti su RE

- **M7B3 Nota di abstract** (= tag unimarc **330**)
- Se si ritiene utile è possibile redigere, in forma abbreviata e senza interpretazione critica, una breve sintesi del contenuto della pubblicazione. Tale nota, espressa in linguaggio libero, sintetico ed esaustivo, deve fornire indicazioni utili all'utenza nella scelta dei documenti da consultare. Per la metodologia di produzione degli abstract si rimanda ai seguenti standard: Norma ISO 214-1976 *Documentation – Abstracts for publications and documentation*; ANSI/NISO Z39.14-1997 *Guidelines for Abstracts*; ANSI/NISO Z39.18-2005 *Scientific and Technical Reports – Preparation, Presentation and Preservation*

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013:punti salienti su RE

- **M7B4 *Nota sul tipo di risorsa elettronica*** (= tag unimarc **336**)
- Per le risorse elettroniche si riporta in questo campo l'indicazione sul tipo di risorsa.
- . - Testo elettronico
- . - Programma elettronico
- . - Gioco elettronico

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013:punti salienti su RE

- **M7B5 Nota sui requisiti del sistema** (= tag unimarc **337**)
- Per i documenti **in formato elettronico ad accesso locale** si devono indicare i requisiti hardware e software necessari. Le informazioni desunte dalla pubblicazione si riportano in forma il più possibile concisa e uniforme; sono precedute dall'espressione *Requisiti:*, possono includere una o più specifiche tecniche e sono date nel seguente ordine:
 - 1. Nome, modello e/o numero della macchina
 - 2. Capacità di memoria
 - 3. Nome del sistema operativo
 - 4. Requisiti software (incluso il linguaggio di programmazione)
 - 5. Periferiche
 - 6. Modifiche hardware (interne)
 - 7. Codifica dei caratteri

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013:punti salienti su RE

- Esempi di note sui requisiti di sistema (per risorse elettroniche ad accesso locale)
- Requisiti: PC 486 66 MHz; 8 MB RAM; Windows 98 o superiore; lettore CD-ROM 4x; risoluzione video 800x600
- Requisiti: Macintosh; almeno 1 MB; Sistema 6.0.5 o successivi; HyperCard versione 1.0 o successiva; unità disco rigido; lettore di videodisco (Pioneer 2200,4200, 6000A, 6010A, 8000); cavo di connessione RS232 (da Macintosh a lettore di videodisco).
- Requisiti: Nessuna informazione disponibile

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013:punti salienti su RE

- **M7B6 *URI di accesso alla risorsa elettronica* (= tag unimarc_856): In SOL, viene registrato nei legami con OGGETTI DIGITALI**
- Per i documenti in formato elettronico ad accesso remoto si riporta l'URI, stringa che identifica univocamente in rete la risorsa.
- <http://www.malatestiana.it/manoscritti/index.htm>
- L'URI di accesso alla risorsa elettronica non si deve confondere con l'URI di accesso ad una copia digitalizzata dalla biblioteca, che si riporta nei dati gestionali

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013:punti salienti su RE

- **AS7A7.1** *Note relative a restrizioni o divieti di fruizione*
- Si indicano eventuali restrizioni o limitazioni alla fruizione della pubblicazione o all'accesso ad essa
- . - Accesso riservato secondo le condizioni contrattuali
- . - Accesso limitato secondo le condizioni contrattuali stipulate dalle singole biblioteche **S7A7.3**

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013:punti salienti su RE

- *Note relative alla disponibilità in altri formati*
- Si riportano eventuali informazioni sulla disponibilità della pubblicazione in formati alternativi, su diversi supporti, per apparecchiature o programmi differenti o in altre versioni per qualche aspetto equivalenti (p.es. versioni elettroniche o digitalizzazioni).
- . - Disponibile in parte anche in Internet, URL:
<http://www.bibliotecheoggi.it>
- . - Numero I Disponibile anche online. - Modalità di accesso: WWW, URL:
- <http://www.storiadivenezia.net/sito/rivista/SdV> - Numero I.pdf
- - Pubblicata anche per PC IBM e compatibili
- . - Disponibile nelle versioni ASCII e PostScript
- . - Disponibile nei formati PDF e HTML

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013:punti salienti su RE

- **S7A7.4** *Note sul fascicolo, parte, etc., che costituisce la base della descrizione*
- **c.** Per i periodici elettronici ad accesso remoto si indica la data dell'ultima consultazione e, se la pubblicazione viene aggiornata, si indica la versione (numerata, datata o comunque identificabile) su cui la descrizione è basata.
- . - Ultima verifica: 28-1-2008
- . - Descrizione basata su: n. 3 (2004) consultato il 2 febbraio 2005

001		TSA2307589
005		20161130092117.171
010		\$d 0.00
100		\$a 20161112d2012 0engc50 ba
101		\$a eng
102		\$a GB
181		\$a i \$b e
182		\$a b
200	1	\$a *Taxation and the financial crisis \$f edited by Julian S. Alworth and Giampaolo Arachi
210		\$a Oxford \$c Oxford Scholarship Online \$d 2012
215		\$a 1 testo elettronico (PDF)
300		\$a Modalità di accesso: WWW. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University press, 2012
330		\$a The financial crisis has opened up a global debate on the taxation of the financial sector. A number of international policy initiatives, most notably by the G20, have called for major changes in the tax treatment of financial institutions and transactions, well as individuals working in the financial sector. This book examines how tax policies contributed to the financial crisis and whether taxation can play a role in the reform efforts under way to establish a sounder and safer financial system. The book looks at the pros and cons of various tax initiatives, including limiting the tax advantages to debt financing, special taxes on the financial sector and financial transactions taxes.
336		\$a Testo elettronico
606		\$a POLITICA FISCALE \$2 FN \$3 TSAC19480
606		\$a Crisi finanziarie \$2 FN \$3 TSAC230452
620		\$d Oxford \$3 MUSL002585
702	1	\$a Arachi \$b , Giampaolo \$3 BVEV053639
702	1	\$a Alworth \$b , Julian S. \$3 MILV016166
712		\$a Oxford Scholarship Online \$3 TSAV97507 \$4 650
801		\$a IT \$b SOL \$c 20161211 \$g RICA
856	4	\$u http://dx.doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199698165.001.0001 \$z Accedi alla risorsa
912		\$a 18 \$f S

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno draft 2013:punti salienti su RE

- **S8.4 Consistenza dei periodici. Copie digitali e in altri supporti fisici**
- **b.** Nel caso in cui la biblioteca abbia digitalizzato completamente o in parte la pubblicazione periodica ne dà indicazione mediante i seguenti elementi:
- Consistenza (**z_899**)
- Disponibilit  di formato elettronico (SI/NO) (**e_899**)
- Tipo di digitalizzazione (0=Parziale; 1=Integrale; 2=copia di born digital) (**t_899**)
- URI di accesso alla copia elettronica in biblioteca (**u_899**).
- Per indicare l'URI di accesso alle risorse digitali native cfr. S7B5
- Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Roma - RM - [consistenza] 1(1848/49). Anche in microfilm - [tipo di digitalizzazione] integrale - [URL] <http://www.repubblicaromana-1849.it/index.php?3/periodici/cfi0423616>
- (*visualizzazione nell'Opac di Indice del posseduto della Biblioteca di storia moderna e contemporanea del seriale Il don Pirlone : giornale di caricature politiche*) **S8.5 Note alla consistenza**
- (**n_899**)
- Nell'ambito della consistenza si possono riportare informazioni aggiuntive relative all'esemplare posseduto, come, ad esempio, le modalit  di accesso ad una copia digitalizzata.
- [note] Accesso riservato agli utenti abilitati

Les *temps modernes : revue mensuelle. - Paris : TM. - v. ; 22 cm. ((Mensile. - La periodicità varia. - Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni. Descrizione basata su: A. 38, n. 426 (gen. 1982).

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) S - Periodico 149805 RAV0039814 SUP

Biblioteca BG - BIB. GENERALE UNIV. TRIESTE ▼

Consistenza in indice

Dati di localizzazione in indice

Consistenza in indice

1(1945)-63(2008); 65(2010)-71(2016)- lac. 2008;

Mutilo

☐

Fondo

Segnatura

Per.S / 1066

Segnatura Antica

Note

Formato elettronico

☐

URI accesso copia el.

Tipo digitalizzazione

▼

Solo in indice

Il *don Pirlone : giornale di caricature politiche. - A. 1, n. 1 (1 set. 1848)-a. 1, n. 234 (2 lug. 1849). - Roma : [s.n.], 1848-1849. - 1 v. : ill. ; 32 cm. ((Quotidiano.

M - Libro moderno S - Periodico CFI0423616 MIN

Roma (RM)-Bibl. di Storia moderna contemporanea - Roma

Cod. Anagrafe Naz. RM0255

Cod. Sbn IEI 02

Consistenza:

1(1848/49). Anche in microfilm

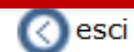
Formato elettronico

URI accesso copia el.:

<http://www.repubblicaromana-1849.it/index.php?3/periodici/cfi0423616>

Tipo digitalizzazione:

completa



Scheda: 1/1

► Scheda Unimarc ► Scarico Unimarc ► Scheda Marc21 ► Scarico Marc21
► Export Endnote ► Export Refworks ► Citazioni ► Aggiungi a preferiti ► Permalink

Livello bibliografico	Periodico
Tipo documento	Testo a stampa
Titolo	Il don Pirlone : giornale di caricature politiche
Numerazione	A. 1, n. 1 (1 set. 1848)-a. 1, n. 234 (2 lug. 1849)
Pubblicazione	Roma : [s.n.], 1848-1849
Descrizione fisica	1 v. : ill. ; 32 cm
Note generali	- Quotidiano.
Comprende	- Il don Pirlone, giornale di caricature politiche 1848-49 : illustrazione delle caricature desunta da un manoscritto dell'epoca
Lingua di pubblicazione	ITALIANO
Paese di pubblicazione	ITALIA
Codice identificativo	ITICCU\CFI0423616

Le biblioteche aderenti al servizio ILL SBN, possono attivare la richiesta di prestito interbibliotecario e fornitura documenti per la propria utenza.

► Selezionare una o più biblioteche contraddistinte dal quadratino e poi cliccare su questo link.

Dove si trova

- ☐ [BA0018](#) [BA1BA](#) Biblioteca nazionale Sagarriga Visconti-Volpi - Bari - BA - [consistenza] 1848/1849
- ☐ [BO0098](#) [UBOBU](#) Biblioteca Universitaria - Bologna - BO - [consistenza] 1848-1849.
- ☐ [BO0304](#) [UBOGA](#) Biblioteca comunale dell'Archiginnasio - Bologna - BO - [consistenza] 1(1848/1849)
- ☐ [EX0030](#) [RAVBS](#) Biblioteca di Stato della Repubblica di San Marino - San Marino (RSM)
- ☐ [FC0011](#) [RAVCS](#) Biblioteca Malatestiana - Cesena - FC - [consistenza] 1(1848)-234(1849). - [collocazione] COMANDINI LXXXVII. A 8
- ☐ [FI0106](#) [RT1BM](#) Biblioteca e Archivio del Risorgimento - Firenze - FI - [consistenza] 1(1848/1849).
- ☐ [LU0025](#) [LUAAL](#) Biblioteca dell'Archivio di Stato di Lucca - Lucca - LU - [consistenza] a. 1848, n. 96.
- ☐ [MI0162](#) [LO101](#) Biblioteca comunale centrale - Milano - MI - [consistenza] 1(1848)-1849
- ☐ [MI0185](#) [MILNB](#) Biblioteca nazionale Braidense - Milano - MI - [consistenza] 1848 Lac.
- ☐ [MI0270](#) [LO105](#) Biblioteca della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli - Milano - MI - [consistenza] 1(1848)-2(1849). lac.
- ☐ [MI0281](#) [LO181](#) Biblioteca e archivio. Civica raccolta delle stampe Achille Bertarelli - Milano - MI
- ☐ [MI1273](#) [USMP8](#) Biblioteche del Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università degli studi di Milano - Milano - MI - [consistenza] 1(1848/1849).
- ☐ [MI1289](#) [USMS6](#) Biblioteca del Centro APICE - Archivi della parola, dell'immagine e della comunicazione editoriale dell'Università degli studi di Milano - Milano - MI
- ☐ [MI8178](#) [LO100](#)
- ☐ [MO0089](#) [MODBE](#) Biblioteca Estense Universitaria - Modena - MO - [consistenza] 105(1849)
- ☐ [PG0109](#) [UM101](#) Biblioteca comunale Augusta - Perugia - PG - [consistenza] 1848/49;
- ☐ [PG0237](#) [UM103](#) Biblioteca specializzata in scienze biblioteconomiche e documentarie - Perugia - PG
- ☐ [PI0112](#) [PISR1](#) Biblioteca Universitaria - Pisa - PI [informazioni nel sito della biblioteca](#) - [consistenza] 1(1848/49).
- ☐ [RA0036](#) [RAVCL](#) Biblioteca comunale Classense - Ravenna - RA - [consistenza] 1(1848/1849)
- ☐ [RM0210](#) [TETER](#) Biblioteca della Fondazione Lelio e Lisli Basso - Roma - RM - [consistenza] 1848 n.1-1849 n.234 Lac. 1849 n.150
- ☐ [RM0255](#) [IEI02](#) Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Roma - RM - [consistenza] 1(1848/49). Anche in microfilm - [tipo di digitalizzazione] integrale - [copia digitalizzata](#)
- ☐ [RM0275](#) [RMRAE](#) Biblioteca romana dell'Archivio storico Capitolino - Roma - RM - [consistenza] 1(1848)-2(1849), lac.

INTRODUZIONE AREA 0

- Guida alla catalogazione in SBN moderno, draft ottobre 2013, in introduzione:

Questa edizione della Guida ... si occupa dei documenti testuali su qualsiasi supporto (*inclusi i documenti in formato elettronico ad accesso locale e ad accesso remoto e i documenti in microforma*) e si estende anche a quei documenti per i quali l'Indice SBN non gestisce ancora i campi specifici quali, ad esempio, i documenti video, le risorse elettroniche, le registrazioni sonore non musicali e gli oggetti

Pur non contemplando altre tipologie di materiale oltre a quello citato, si è ritenuto utile riportare, nelle tabelle relative ai codici di qualificazione bibliografica e ai numeri standard e identificativi, i valori validi per tutti i tipi di materiale catalogato in SBN, compresi i documenti musicali, grafici e cartografici.”

INTRODUZIONE AREA 0

- ISBD : international standard bibliographic description, edizione consolidata. Roma, ICCU, 2012
- Rimossa la designazione generica del materiale e introdotta l'area 0 (p. 33 e segg.) = AREA DELLA FORMA DEL CONTENUTO E DEL TIPO DI SUPPORTO Lo scopo ... è quello di indicare all'inizio della descrizione sia la forma o le forme fondamentali in cui si esprime il contenuto di una risorsa, sia il tipo o i tipi di supporto impiegati per trasmettere quel contenuto ... in apertura della registrazione ... Un'informazione completa sulla forma del contenuto e sul tipo di supporto faciliterà l'accesso ad ogni tipo di utente con bisogni specifici, lo scambio di registrazioni catalografiche nei sistemi cooperativi e l'interoperabilità con altri standard di metadati in un ambiente ad accesso aperto.

INTRODUZIONE AREA 0

- L'area della forma del contenuto e del tipo di supporto comprende due elementi, ciascuno dei quali si desume da un elenco prestabilito
- (1) la ***forma del contenuto***, uno o più termini che indicano la forma o le forme fondamentali in cui è espresso il contenuto di una risorsa, ai quali si può aggiungere una o più ***qualificazioni del contenuto***, specificando ***il tipo, la natura sensoriale, la dimensionalità e/o la presenza o l'assenza di movimento della risorsa che si descrive***; e
- (2) il ***tipo di supporto***, che indica il tipo o i tipi di supporto usati per trasmettere il contenuto della risorsa.

AREA 0 IN SBN

- In una lettera ai poli dd 01/12/2014, nell'ambito degli interventi evolutivi sul protocollo SBN MARC, in vista del passaggio alla versione SBNMARC 2.0, l'ICCU annuncia l'introduzione dei dati codificati dell'area 0 nei seguenti termini:
- «In tutti gli organismi internazionali preposti all'elaborazione e alla diffusione degli standard catalografici, negli ultimi anni si è rilevata l'insufficienza di un unico codice o termine, quale il tipo record o la designazione generica del materiale, per definire la risorsa in una realtà editoriale sempre più variegata per forme e supporti
- Dall'approfondimento che ne è derivato è emersa la necessità di scomporre l'informazione in più elementi relativi al tipo di contenuto, di mediazione e di supporto per definire nell'aggregazione di valori diversi le caratteristiche principali della risorsa.»

AREA 0 IN SBN

- ISBD consolidated ed. ha introdotto a tal fine l'area 0 con gli elementi forma del contenuto e relative specificità e tipo di mediazione.
- (...) Poiché gli elementi che compongono l'area 0 sono tutti in forma codificata e selezionabili da un elenco prestabilito, in SBN si è preferito trattare tali informazioni come qualificazioni bibliografiche della notizia, piuttosto che inserirli in una nuova area dell'ISBD.
- Pertanto, viene implementato e ristrutturato l'assetto dei CODICI BIBLIOGRAFICI ->cfr. Guida a SBN in formato Wikimedia , cap. Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale:

[http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme comuni](http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni)

PROSPETTO CODICI BIBLIOGRAFICI AREA 0



AREA 0 IN SBN

- **1.2: Tipo di specificità catalografica. Tipo materiale**
- Codice di un carattere che permette la gestione di campi specifici in relazione al tipo di risorsa e alle modalità del suo trattamento.
- **AL MOMENTO NON E' STATO PREVISTO PER RISORSE ELETTRONICHE**
- Per la catalogazione delle risorse testuali, il catalogatore dovrà comunque fornire, ove applicabili, tutti i dati comuni previsti dal tipo materiale E ANTICO (risorse anteriori a 1831), M MODERNO (risorse successive al 1830)
- I materiali speciali (**Cartografia, Grafica, Audiovisivi, Musica**) possono essere catalogati o con i soli dati comuni e quindi con l'attribuzione del tipo materiale M o E, in base alla data di pubblicazione, oppure fornendo anche i dati specifici con l'attribuzione del tipo specificità catalografica appropriata.
- In aggiunta a quanto sopra indicato, per le registrazioni o video musicali, si possono fornire i soli dati specifici della musica (tipo materiale U) o, insieme a questi, anche i dati tecnici di registrazione (tipo materiale H).

C	Materiale cartografico: comprende risorse cartografiche per le quali siano forniti i dati specifici
G	Materiale grafico: comprende risorse grafiche per le quali siano forniti dati specifici
H	Materiale audiovisivo: comprende risorse audio e video (film, videoregistrazioni, immagini fisse da proiezione su qualsiasi supporto, audioregistrazioni) per le quali siano forniti i dati specifici. Il codice permette di attribuire ai video musicali ed alle registrazioni sonore musicali, oltre ai campi dell'audiovisivo, anche i campi specifici della Musica
U	Materiale musicale: comprende risorse musicali (musica notata, a stampa e manoscritta, libretti manoscritti, registrazioni sonore e video musicali) per le quali siano forniti i dati specifici

AREA 0 IN SBN

- **Codici di qualificazione bibliografica 2.2 Tipo record** = Codice di un carattere che definisce a livello generale il tipo di risorsa, sulla base del quale sono ammessi o meno alcuni campi.
- **Alle risorse testuali in formato elettronico si attribuisce il tipo record relativo al contenuto.**
- I tipi record “a” e “b” – **documenti testuali, a stampa e manoscritti** – si attribuiscono, oltre che alle risorse testuali in formato elettronico e in microforma, anche a unità bibliografiche che contengono prevalentemente materiali speciali (ad es. *raccolte di stampe, di foto e altro materiale grafico, fumetti, manuali di musica, etc.*), mentre i record dati specifici delle diverse risorse vengono forniti in fase di catalogazione delle parti componenti
- Il tipo record “l- **risorsa elettronica**” è attribuito solo ai dataset e ai programmi.

AREA 0 IN SBN

- Il tipo record “**I- risorsa elettronica**” è attribuito solo ai dataset e ai programmi.
- I codici e le descrizioni sono tratti da IFLA, Unimarc Manual. Bibliographic Format, edited by Alan Hopkinson, 3. ed., München, K. G. Saur, 2008.

Codice	Descrizione
	testo
b	testo manoscritto
c	musica notata
d	musica notata manoscritta
e	materiale cartografico
f	materiale cartografico manoscritto
g	materiale video e da proiezione
i	registrazione sonora non musicale
j	registrazione sonora musicale
k	grafica
	risorsa elettronica
m	materiale multimediale
r	oggetto

CODICE TIPO RECORD

Codice	Tipo di record	Descrizione
a	Testo (precedentemente: Testo a stampa)	Pubblicazioni aventi contenuto testuale (anche se costituite prevalentemente da illustrazioni) e libretti a stampa per musica.
b	Testo manoscritto	Libretti per musica manoscritti
c	Musica a stampa	Musica notata
d	Musica manoscritta	Musica manoscritta
e	Cartografia a stampa	Atlante, carta, diagramma, globo, immagine di telerilevamento, inquadratura, pianta, plastico, profilo, sezione, veduta.
f	Cartografia manoscritta	Cartografia manoscritta
g	Materiale video e da proiezione	Film, spezzone di film, film olografico, videoregistrazione, materiali non montati e memorizzati su supporti fisici (anello cinematografico, bobina di film, cartuccia di film, cassetta di film, videobobina, videocartuccia, videocassetta, videodisco, DVD-Video, etc.), immagini fisse da proiezione (diapositive, trasparenti, etc.)

Codice	Tipo di record	Descrizione
i	Registrazione sonora non musicale	Audiolibri, registrazioni di conferenze, corsi, suoni della natura etc. su audiocassette, CD-ROM, DVD-Audio, etc.
j	Registrazione sonora musicale	Registrazione di musica su bobina di nastro sonoro, cartuccia sonora, audiocassetta, disco fonografico, compact disc, DVD-Audio, etc.
k	Grafica	Calcografia, carta da gioco, cartolina, cartolina stereografica, disegno, disegno tecnico, fotografia (positivo e negativo), illustrazione con didascalia, immagine visiva, lastra olografica, litografia, manifesto, matrice, pittura, poster, puzzle, riproduzione d'arte, riproduzioni fotomeccaniche, stampa, tabella da parete, xilografia, etc.
l	Risorsa elettronica	Software (programmi per elaboratore, giochi, fonts), dati numerici e multimediali, sistemi o servizi on line
m	Materiale multimediale	Pubblicazione costituita da piu unita su supporti di genere diverso ma di pari importanza. Pubblicazione costituita da parti staccate su supporti di genere diverso, la cui finalit�� �� l'assemblaggio (kit di laboratorio, gioco, pezzi per costruzione).
r	Oggetto a tre dimensioni	Modello, diorama, puzzle, macchina, vestito, giocattolo, campione per microscopio, riproduzioni tridimensionali etc.

AREA 0 IN SBN

- **2.9 Forme del contenuto e del tipo di mediazione**
- Le categorie di forma del contenuto indicano la forma o le forme fondamentali di comunicazione in cui è espresso il contenuto di una risorsa. Si possono attribuire fino a due forme di contenuto.
- Se la risorsa presenta un **contenuto misto** sullo **stesso supporto**, con una parte predominante rispetto alle altre (ad es. un libro a stampa con illustrazioni che tuttavia non rappresentano una caratteristica prevalente) si indica la **forma del contenuto prevalente**.

AREA 0 IN SBN

- **2.9 Forme del contenuto e del tipo di mediazione**
- Se tutte le parti hanno uguale preminenza o importanza, è possibile indicare **due** forme di contenuto diverso. **Nel caso di risorse con tre o più forme di contenuto** si dovrà utilizzare il codice **m** corrispondente al termine *forme del contenuto multiple*.
- Le definizioni ricalcano quasi alla lettera quelle di RDA, Roma, Iccu, 2015 Tav. 6.1 TIPI DI CONTENUTO
- [http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2015/RDA Traduzione ICCU 5 Novembre REV.pdf](http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2015/RDA%20Traduzione%20ICCU%205%20Novembre%20REV.pdf)

FORME DEL CONTENUTO

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
a	Dataset	Contenuto espresso mediante dati codificati in forma digitale, destinati all'elaborazione via computer. Si includono i dati numerici, i dati ambientali, etc., che si usano nelle applicazioni software per calcolare medie matematiche, correlazioni, etc., o per produrre modelli, etc., ma che non si visualizzano normalmente in forma grezza. Si escludono la musica registrata in forma digitale [vedi musica], il linguaggio [vedi parlato], i suoni [vedi suoni], le immagini riprodotte al computer [vedi immagine] e i testi [vedi testo]
b	Immagine	Contenuto espresso mediante linee, forme, ombre, etc.; un'immagine può essere fissa o in movimento, a due o a tre dimensioni. Si includono le riproduzioni d'arte, le carte geografiche, le carte geografiche in rilievo, le fotografie, le immagini di telerilevamento, gli stereogrammi, i film e le litografie
c	Movimento	Contenuto espresso mediante il moto, i.e. l'atto o il processo tramite il quale si cambia la posizione di un oggetto o di una persona. Si includono la notazione della danza, l'azione scenica o la coreografia, ma si escludono le immagini in movimento, come i film [vedi immagine]

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
d	Musica	Contenuto espresso mediante toni o suoni ordinati in successione, in combinazione e in relazione temporale, in modo da produrre una composizione; la musica può essere scritta (notazione), eseguita, o registrata in forma analogica o digitale, consistendo in suoni vocali, strumentali o meccanici dotati di ritmo, melodia o armonia. Si includono la musica scritta, come le partiture o le parti, e la musica registrata, come i concerti, l'opera e le registrazioni in studio
e	Oggetto	Contenuto espresso in forma tridimensionale sia mediante cose e organismi naturali, sia mediante prodotti realizzati dall'uomo o dalla macchina; si riferisce anche a strutture tridimensionali o reali. Si includono le sculture, i modelli, i giochi, i puzzle, le monete, i giocattoli, le costruzioni, le attrezzature, i capi di vestiario, i manufatti e altri articoli. Tra le cose e gli organismi naturali si includono i fossili, le rocce, gli insetti, i campioni biologici su vetrino, etc. Tra gli oggetti cartografici si includono i globi, i modelli in rilievo e le sezioni trasversali a vista laterale tridimensionale diverse dalle carte geografiche in rilievo [vedi immagine]
f	Programma	Contenuto espresso mediante istruzioni codificate in forma digitale, destinato all'elaborazione e all'esecuzione via computer. Si includono i sistemi operativi, le applicazioni software, etc.

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
g	Suoni	Contenuto espresso mediante suoni prodotti da animali, uccelli, fonti sonore naturali, oppure mediante suoni simulati dalla voce umana o da strumenti digitali (o analogici). Si includono le registrazioni del canto degli uccelli, i richiami degli animali e gli effetti sonori, ma si escludono la musica registrata [vedi musica] e il linguaggio <i>umano</i> registrato [vedi parlato]
h	Parlato	Contenuto espresso mediante il suono della voce umana parlante. Si includono gli audiolibri, le trasmissioni radiofoniche, le registrazioni di racconti orali e le registrazioni audio di opere teatrali, sia in forma analogica che in forma digitale
i	Testo	Contenuto espresso mediante parole, simboli e numeri scritti. Si includono risorse testuali (a stampa oppure elettronici), le corrispondenze, i database di periodici scientifici e i giornali in microfilm *
m	Forme del contenuto multiple	Contenuto misto al quale si applicano tre o più forme
z	Altra forma del contenuto	Si dà questa formulazione se nessun altro termine elencato si applica al contenuto della risorsa
*	<i>Cfrf. definizione di Testo in RDA</i>	<i>Contenuto espresso mediante una forma di notazione linguistica percepibile con la vista. Include tutte le forme di notazione linguistica diverse da quelle percepibili mediante il tatto (vedi Testo tattile)</i>

AREA 0 IN SBN

- **2.9.1.1 Qualificazione del contenuto** Una categoria di forma del contenuto si sviluppa con una o più sottocategorie di qualificazione del contenuto applicabili alla risorsa. Le qualificazioni del contenuto specificano il tipo, la presenza o l'assenza di movimento, la dimensionalità e la natura sensoriale della risorsa, ovvero il senso che permette di percepirla.
- Le qualificazioni si indicano quando sono possibili diverse opzioni per una data forma di contenuto, ad es.
- **testo (visivo) oppure testo (tattile);**
- **immagine (fissa; bidimensionale) oppure immagine (fissa; tridimensionale).**

AREA 0 IN SBN

- **2.9.1.2 Specificazione del tipo di contenuto (obbligatorio se applicabile)**
- Valida solo per MUSICA e CARTOGRAFIA
- Può assumere uno dei seguenti valori (*cfr. slide successiva*)

SPECIFICAZIONE DEL CONTENUTO

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
a	notato	Contenuto espresso mediante un sistema di notazione, a scopi artistici (ad es. la musica, la danza, la rappresentazione scenica), destinato a essere percepito visivamente
b	eseguito	Contenuto espresso in forma uditiva o visibile, in un dato tempo, e registrato in una risorsa. Si includono le esecuzioni registrate di musica o di movimento, la musica generata con il computer, etc.
c	cartografico	Contenuto che rappresenta l'intera Terra o parte di essa, o qualsiasi corpo celeste in qualunque scala. Si includono le carte geografiche, gli atlanti, i globi, i modelli in rilievo, immagini di telerilevamento, etc.

AREA O IN SBN

- **2.9.1.3 Specificazione del movimento (obbligatorio se applicabile)**
- La specificazione del movimento si utilizza solo con la Forma del contenuto *Immagine* per indicare la presenza o assenza di movimento. Essa quindi può assumere solo uno dei seguenti valori:

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
a	In movimento	Contenuto di un'immagine che è percepita come in moto, di solito per una rapida successione di immagini
b	Fissa	Contenuto di un'immagine che è percepita come statica

AREA O IN SBN

- **2.9.1.4 Specificazione della dimensionalità (obbligatorio se applicabile)**
- La specificazione della dimensionalità si utilizza solo con la Forma del contenuto *Immagine*, per indicare il numero di dimensioni spaziali in cui l'immagine è destinata ad essere percepita. Essa quindi può assumere solo i seguenti valori:

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
2	bidimensionale	Contenuto di un'immagine che si intende far percepire in due dimensioni
3	tridimensionale	Contenuto di un'immagine che si intende far percepire in tre dimensioni

AREA O IN SBN

- **2.9.1.5 Specificazione sensoriale (obbligatorio)**
- La specificazione sensoriale indica un senso umano tramite il quale il contenuto di una risorsa pubblicata è destinato ad essere percepito. Essa può assumere uno dei seguenti valori per ciascuna forma del contenuto:

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
a	uditivo	Contenuto che si percepisce tramite l'udito
b	gustativo	Contenuto che si percepisce tramite il gusto
c	olfattivo	Contenuto che si percepisce tramite l'olfatto
d	tattile	Contenuto che si percepisce tramite il tatto
e	visivo	Contenuto che si percepisce tramite la vista

AREA 0 IN SBN

- **2.9.2 Tipo di mediazione (obbligatorio)**
- Il tipo di mediazione indica il tipo o i tipi di strumento di intermediazione necessari per trasmettere il contenuto della risorsa, ossia vedere, riprodurre, azionare, ecc. la risorsa.
- Se la risorsa presenta più tipi di mediazione con uno predominante e altri minimi o meno evidenti, l'indicazione di questi ultimi si omette.
- Per le risorse costituite da più tipi di supporto, si utilizza l'espressione *mediazione multipla*.
- Se non occorre alcun dispositivo di mediazione per usare o percepire la risorsa, si utilizza il termine *senza mediazione*.
- Le definizioni sono ricavate da RDA

TIPO DI MEDIAZIONE

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
a	audio	Media utilizzati per memorizzare suoni registrati, progettati per essere utilizzati con dispositivi per la riproduzione (<i>playback device</i>), come un giradischi, un lettore per audiocassette, un lettore CD, un lettore MP3 o un iPod ; include media per la memorizzazione di suoni codificati sia in forma digitale sia in forma analogica
b	elettronico	Media utilizzati per memorizzare file elettronici, progettati per essere utilizzati con un computer; include media ad accesso remoto via server e media ad accesso diretto, come nastri e dischi magnetici per computer
c	microforma	Media utilizzati per memorizzare immagini di dimensioni ridotte, non leggibili dall'occhio umano, progettati per essere utilizzati tramite un dispositivo come un lettore di microfilm o di microfiche; include media micrografici trasparenti e opachi
d	microscopio	Media utilizzati per memorizzare oggetti minuti, progettati per essere utilizzati tramite un dispositivo come un microscopio per rivelare dettagli non visibili a occhio nudo
e	proiettato	Media utilizzati per memorizzare immagini fisse o in movimento, progettati per essere usati tramite dispositivi per la proiezione, come un proiettore di film, un proiettore di diapositive, una lavagna luminosa; include media per la proiezione di immagini bidimensionali e tridimensionali

TIPO DI MEDIAZIONE

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
f	stereografico	Media utilizzati per memorizzare coppie di immagini fisse, progettati per essere usati tramite dispositivi, come un visore stereoscopico o stereografico per produrre l'effetto della tridimensionalità
g	video	Media utilizzati per memorizzare immagini fisse o in movimento, progettati per essere usati tramite dispositivi per la riproduzione (<i>playback device</i>), come un lettore di videocassette o di DVD ; include media per la memorizzazione di immagini codificate sia in forma digitale sia in forma analogica
m	mediazione multipla	Per le risorse con più supporti
n	senza mediazione	Per le risorse che non richiedono dispositivi di mediazione (es: TESTO)
z	altra mediazione	Si dà questa espressione se nessuno degli altri termini elencati si applica al tipo di mediazione e al dispositivo di intermediazione necessario per trasmettere, usare o percepire il contenuto della risorsa

AREA O IN SBN

• **2.10 Supporti**

- Designazioni codificate previste da UNIMARC tag 183. Si utilizzano in aggiunta ai codici della forma di contenuto e del tipo di mediazione per indicare il tipo di supporto della risorsa che si sta catalogando.
- Sono codificate anche in RDA, che definisce il supporto: una categorizzazione che indica il formato del mezzo di memorizzazione e la custodia di un supporto in combinazione con il tipo di dispositivo di intermediazione necessario per vedere, riprodurre, azionare, etc. il contenuto di una risorsa.
- Non sono state ancora sviluppate in SOL (in attesa di implementazione, prevista nel corso del 2017)

Codice	Supporto	Ambito
sd	Disco audio	AUDIO
se	Cilindro audio	
sg	Cartuccia audio	
si	Bobina con traccia audio	
sq	Rullo audio	
ss	Audiocassetta	
st	Bobina di nastro audio	
ca	Cartuccia di nastro per computer	ELETTRONICO
cb	Cartuccia di memoria per computer	
cd	Disco magnetico per computer	
ce	Cartuccia di disco magnetico per computer	
cf	Cassetta di nastro per computer	
ch	Bobina di nastro per computer	
ck	Scheda per computer	
cr	Risorsa online	

Codice	Supporto	Ambito
ha	Scheda forata	MICROFORMA
hb	Cartuccia di microfilm	
hc	Cassetta di microfilm	
hd	Bobina di microfilm	
he	Microfiche	
hf	Cassetta di microfiche	
hg	Micro opaco	
hh	Spezzone di microfilm	
hj	Rullino di microfilm	
pp	Vetrino da microscopio	MICROSCOPICO

Codice	Supporto	Ambito
gc	Cartuccia di filmina	PROIETTATO
gd	Spezzone di pellicola	
gf	Filmina	
gs	Diapositiva	
gt	Lucido per proiezione	
mc	Cartuccia di pellicola	
mf	Cassetta di pellicola	
mo	Rullino di pellicola	
mr	Bobina di pellicola	
eh	Carta stereografica	STEREOGRAFICO
es	Disco stereografico	SENZA MEDIAZIONE
na	Rotolo	
nb	Foglio	
nc	Volume	
nn	Lavagna a fogli mobili	
no	Scheda	
nr	Oggetto	

Codice	Supporto	Ambito
vc	Cartuccia video	VIDEO
vd	Videodisco	
vf	Videocassetta	
vr	Bobina di videonastro	
zu	Non specificato	NON SPECIFICATO/NON IDENTIFICATO

ESEMPI

1) Testa (testo a stampa)

- Tipo record: **a=TESTO**
- Forma del contenuto: **i = TESTO**
- Specificazione sensoriale: **e = VISIVO ;**
- Tipo di mediazione: **n = SENZA MEDIAZIONE**
- Tipo di supporto: **nc= VOLUME**

N.id. 2301294 BID CFI0940921 Livello * SUP

Titolo * L'*evoluzione della cultura / Luigi Luca Cavalli Sforza. - [Nuova ed.]. - Torino : Codice, 2016. - X, 229 p. ; 20 cm

Aree Isbd Titolo e responsabilità; Edizione; Pubblicazione; Descrizione fisica

Materiale M - Libro moderno Tipo documento LM - Testo a stampa (moderno)

Natura M - Monografia Tipo record unimarc a - testo a stampa

Area 0

Forma contenuto * i - testo Sensorialità e - visivo
Tipo mediazione * n - senza mediazione

Tipo data * D - Data semplice Prima data 2016

Paese * IT ITALIA

Lingue * ITA ITALIANO

Forma letteraria testo moderno

Generi

Anno copyright

Fascia d'età

V.M. di anni

Genere del contenuto

Forme letterarie e drammatiche

Non visualizzare in Opac ☐

N. standard

Tipo I - ISBN

Numero 9788875786243

Note

Tipo

Numero

Note

2)Testo (risorsa a contenuto misto di pari importanza: testo a stampa e immagini)

- Tipo record: **a = TESTO**
- Forma del contenuto: **i = TESTO**
- Specificazione sensoriale: **e=VISIVO**
- Tipo di mediazione: **n = SENZA MEDIAZIONE**
- Forma del contenuto: **b=IMMAGINE**
- Specificazione del movimento: **b=FISSA**
- Specificazione della dimensionalità: **2=BIDIMENSIONALE**
- Specificazione sensoriale: **e=VISIVO**
- Tipo di mediazione: **n=SENZA MEDIAZIONE**
- Tipo di supporto: **nc = VOLUME**

3) Testo (ebook)

- Tipo record: **a=TESTO**
- Forma del contenuto: **i=TESTO**
- Specificazione sensoriale: **e=VISIVO**
- Tipo di mediazione: **b=ELETTRONICO**
- Tipo di supporto: **cz=ALTRO**

5) Testo (documento testuale ad accesso remoto)

- Tipo record: **a=TESTO**
- Forma del contenuto: **i=TESTO**
- Specificazione sensoriale: **e=VISIVO**
- Tipo di mediazione: **b=ELETTRONICO**
- Tipo di supporto: **cr=RISORSA ONLINE**

Es. 5) RISORSA ELETTRONICA ON LINE

N.id.	Solo in indice		BID	USM1971537	Livello	MIN
Titolo	*Mare magnum librorum : libri antichi e moderni. - Milano : Mare magnum. - 1 sito web. ((Modalità di accesso: World Wide Web. URL: http://www.maremagnum.com. - Titolo della home page. - Lingue: inglese, francese, tedesco, italiano e spagnolo. - Servizio di ricerca e acquisto di libri antichi e moderni. - Descrizione della risorsa al 22 febbraio 2007					
Materiale	M - Libro moderno					
Natura	M - Monografia		Tipo record unimarc I - risorse elettroniche			
Area 0						
Forma contenuto	i - testo		Sensorialità	e - visivo		
Tipo mediazione	b - elettronico					
Tipo data	D - Data semplice		Prima data	2007		
Paese	IT ITALIA					
Lingue	ITA ITALIANO					
Forma letteraria						
testo moderno						
Generi						

4)Testo (documento testuale su CD-ROM)

- Tipo record: **a=TESTO**
- Forma del contenuto: **i=TESTO**
- Specificazione sensoriale: **e=VISIVO**
- Tipo di mediazione: **b=ELETTRONICO**
- Tipo di supporto: **cd=DISCO MAGNETICO PER COMPUTER**

6)Risorsa elettronica (software on-line)

- Tipo record: **l=RISORSA ELETTRONICA**
- Forma del contenuto: **f=PROGRAMMA**
- Specificazione sensoriale: **e=VISIVO**
- Tipo di mediazione: **b=ELETTRONICO**
- Tipo di supporto: **cd=DISCO MAGNETICO PER COMPUTER**
- *→ cfr. esempi slide successive*

N.id. 24770 BID TSA0032018 Livello * MIN ▼

Titolo *
*HyperCELL 1998 / Gene Williams. - Hamden, CT : Garland, c1997. - 1 cd-rom. ((Sul front.: Mac & Windows.

Aree Isbd  Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale M - Libro moderno ▼

Tipo documento RE - Risorsa elettronica ▼

Natura M - Monografia ▼

Tipo record unimarc I - risorse elettroniche

Area 0

Forma contenuto * f - programma ▼ Sensorialità e - visivo ▼ 

Tipo contenuto ▼ Movimento ▼ Dimensionalità ▼

Tipo mediazione * b - elettronico ▼

Tipo data * D - Data semplice ▼ Prima data 1997

Paese * US STATI UNITI ▼

Lingue * ENG INGLESE ▼

Generi ▼

Anno copyright

Data scadenza diritti gg/mm/aaaa

Fascia d'età ▼

V.M. di anni

Genere del contenuto ▼

Forme letterarie e drammatiche ▼

HyperCELL™

1998

GARLAND PUBLISHING

A Member of the Taylor & Francis Group

GENE WILLIAMS

CD-ROM

FOR MAC & WINDOWS

**A powerful cell biology
learning program with
over 250 animated
diagrams**



We are pleased to offer this personal CD-ROM version of HyperCELL—the computer-based program that uses animated diagrams to deliver a full range of fundamental concepts, techniques and new information about cell biology.

System Requirements

Windows-based Computers

Personal computer with an 80386 processor or higher
Microsoft Windows 3.1, Windows 95, or Windows NT
Windows-compatible mouse or other pointing device
Compatible display system capable of SVGA (256 colors in 640 x 480 format)
Double-speed (or faster) CD-ROM drive
Hard drive with 6 MB unused space (slightly more needed during installation)
4 MB unused RAM

Macintosh Computers

A Macintosh II computer (68030 processor or above) or Power Macintosh
System 7.1 or higher
Compatible color monitor capable of displaying 256 colors in 640 x 480 format
Double-speed (or faster) CD-ROM drive
Hard drive with 6.4 MB unused space (slightly more needed during installation)
4 MB unused RAM

NOTE: The program is provided in a Macromedia Director run-time format; you do not need additional software (beyond the requirements listed above) to use it. Also, the Guide disk needed to access the public site-licensed version of HyperCELL 1998 is not required for this personal CD-ROM version.

Installation

Be sure that you read and fully agree with the terms of the License Agreement before installing the program. A summary of the Agreement is included at the end of this booklet.

The installation sequence automatically transfers a set of essential files to your hard drive. These files interact in a precise fashion; they should not be moved or modified (except as described below for the GDATA folder/directory).

Automatic Installation with Windows 95

1. HyperCELL 1998 installation is completely automatic the first time the CD-ROM is inserted under Windows 95 and, depending on your configuration it may also be automatic under Windows 3.1 and Windows NT. In case the set-up program does not run automatically, the following sequence may be used to trigger it:
 - a. Double-click on "My Computer".
 - b. Double-click on "Hypercell 98" (the name of the CD-ROM)—whether it is on drive D or drive E.
 - c. A dialog box will appear to ask: "Install the HyperCELL 98 software".
 - d. The setup program will begin.
2. During the early stages of the setup program, a summary of the license conditions will be displayed. Then verify the default location for installing files—C:\HYPCEL98. If you agree with both of these, click on "OK".
3. After a brief pause for decompressing them, the necessary files will be installed.
4. See step 2 in 'Starting the Program' for instructions about starting the program. In the future, the program should run automatically when you insert the CD-ROM.

Installation with Windows 3.1 and Windows for Workgroups 3.11

NOTE: "Autorun.EXE" may run under Windows 3.1 and then the instructions are necessary.

1. Open the File Manager by double-clicking on its icon (usually in the taskbar).
2. Display the files on the CD-ROM drive (by clicking on the drive letter and then the CD icon).
3. Double-click on the file "SETUP.EXE".
[Alternatively, you may use "File/Run..." in the Program Manager to open the file.]

Windows NT

1. HyperCELL 1998 and its installer run as 16-bit applications under Windows NT. Install according to the appropriate set of instructions above.

Automatic Installation with Macintosh System 7.1 (or higher)

1. Insert the HyperCELL 1998 CD-ROM into the drive.
2. Click on "OK" when the "Welcome to HyperCELL 98" message box appears. The installation program will now run automatically.

N.id.	742713		BID	NAP0389510		Livello *	MIN	
Titolo	*Numerical recipes : the art of scientific computing : source code CD-ROM v3.0 / William H. Press ... [et al.]. - 3. ed. - Cambridge : Cambridge university press, c1985-2007. - 1 CD-ROM ; 12 cm. ((Il CD-ROM è compatibile con tutti i computer e sistemi operativi ed include una "Personal Single-User License. - Titolo dal contenitore. - In contenitore 19 x 14 x 2 cm							
Aree Isbd	 Titolo e responsabilità; Edizione; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note							
Materiale	M - Libro moderno		Tipo documento		RE - Risorsa elettronica			
Natura	M - Monografia		Tipo record unimarc I - risorse elettroniche					
Area 0								
Forma contenuto	* f - programma		Sensorialità		e - visivo			
Tipo contenuto			Movimento				Dimensionalità	
Tipo mediazione	* b - elettronico							
Tipo data	* G - Data multipla		Prima data		1985		Seconda data	
Paese	* GB		GRAN BRETAGNA					
Lingue	* ENG		INGLESE					
Generi								
Anno copyright								
Data scadenza diritti			gg/mm/aaaa					
Fascia d'età								
V.M. di			anni					
Genere del contenuto								
Forme letterarie e drammatiche								

The *Numerical Recipes Third Edition Code CD-ROM* contains all the source code from the current, and all previous, editions and language versions of the Numerical Recipes books. Included is source code from:

Numerical Recipes, Third Edition:

- Complete source code in C++ (including new routines for classification and inference, computational geometry, many new statistical distribution, ODEs, interior point methods for linear programming, MCMC, and more)

Numerical Recipes, Second Edition:

- Complete source code in C, Fortran 77, and Fortran 90 (the last illustrating many principles of parallel programming)

Numerical Recipes, First Edition:

- Complete source code in Pascal and BASIC
- Third-party ports of the code to Modula 2 and Common Lisp

In addition to all the Numerical Recipes materials, the CD-ROM includes an archive of difficult-to-find historical materials:

- Baker's C Tools and More C Tools
- Lau's Numerical Library in C for Scientists and Engineers
- The influential NUMAL Algol 60 library from the Mathematisch Centrum in Amsterdam
- More than 250 MB of physically generated and multiply encrypted random bytes

The CD-ROM is compatible with all computers and operating systems and includes a Personal Single-User License that allows a single individual to use the copyrighted code on any number of computers (no more than one at a time). More general licenses are available at www.nr.com, as well as more information about the CD-ROM and the book.

CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS
www.cambridge.org



NUMERICAL RECIPES
THIRD EDITION Source Code CD-ROM v3.0

CAMBRIDGE

"An essential component of any serious scientific or engineering library." – *Computing Reviews*

NUMERICAL RECIPES

The Art of Scientific Computing

THIRD EDITION

**Source Code
CD-ROM v3.0**

William H. Press
Saul A. Teukolsky
William T. Vetterling
Brian P. Flannery

System requirements: Any CD-ROM drive and operating system capable of reading a standard ISO 9660 or Joliet CDROM. Use of a web browser is recommended but not required.

The *Numerical Recipes Third Edition Code CD-ROM* contains all the source code from the current, and all previous, editions and language versions of the Numerical Recipes books. Included is source code from:

Numerical Recipes, Third Edition:

- Complete source code in C++ (including new routines for classification and inference, computational geometry, many new statistical distribution, ODEs, interior point methods for linear programming, MCMC, and more)

Numerical Recipes, Second Edition:

- Complete source code in C, Fortran 77, and Fortran 90 (the last illustrating many principles of parallel programming)

Numerical Recipes, First Edition:

- Complete source code in Pascal and BASIC
- Third-party ports of the code to Modula 2 and Common Lisp

In addition to all the Numerical Recipes materials, the CD-ROM includes an archive of difficult-to-find historical materials:

- Baker's C Tools and More C Tools
- Lau's Numerical Library in C for Scientists and Engineers
- The influential NUMAL Algol 60 library from the Mathematisch Centrum in Amsterdam
- More than 250 MB of physically generated and multiply encrypted random bytes

The CD-ROM is compatible with all computers and operating systems and includes a Personal Single-User License that allows a single individual to use the copyrighted code on any number of computers (no more than one at a time). More general licenses are available at www.nr.com, as well as more information about the CD-ROM and the book.

CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS
www.cambridge.org

ISBN 978-0-521-70685-8

CAMBRIDGE

Dettaglio titolo	Dati specifici	Dati aggiunti	Abstract e Note
N.id.	247573	BID	CFI0517504
Livello * MI			
Titolo * *Isolamento acustico degli edifici : per sistema operativo Windows 95/98/NT/200. - Rimini! : Maggioli, ©2000. - 1 CD-ROM ; 12 cm. ((Requisiti del sistema: PC Pentium 133 o superiore; 16 MB RAM; 10 MB liberi su hard disk; Risoluzione video consigliata 800x600. - Tit. dell'etichetta.			
Aree Isbd Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note			
Materiale	M - Libro moderno	Tipo documento RE - Risorsa elettronica	
Natura	M - Monografia	Tipo record unimarc I - risorse elettroniche	
Area 0			
Forma contenuto	* f - programma	Sensorialità	e - visivo
Tipo contenuto		Movimento	
Tipo mediazione	* b - elettronico		
Tipo data	* D - Data semplice	Prima data	2000
Paese	* IT ITALIA		
Lingue	* ITA ITALIANO		
Generi			
Anno copyright			
Data scadenza diritti		gg/mm/aaaa	
Fascia d'età			
V.M. di		anni	
Genere del contenuto			
Forme letterarie e drammatiche			

Isolamento acustico degli edifici

Metodi di calcolo

- a partire dalle prestazioni dei componenti
- secondo la nuova normativa europea
- con guida all'uso del programma **Edil ISO**

Massimo Garai
Simone Secchi
Giovanni Semprini


**MAGGIOLI
EDITORE**

Per sistemi
operativi
Windows
95/98
NT/2000

Progettazione
Tecnica & ...
Edil ISO
Mas...

Il testo ed il software intendono essere un supporto agile e completo alla progettazione acustica degli edifici effettuata secondo i criteri della nuova metodologia europea Pr EN 12354 ed alla verifica del rispetto dei requisiti acustici passivi degli edifici secondo il D.P.C.M. 5.12.97. La metodologia descritta nel progetto di normativa europea, ormai di prossima emanazione, si presenta come lo standard per eccellenza al quale nel prossimo futuro tutti i progetti europei dovranno conformarsi. Il D.P.C.M. 5.12.97 impone la verifica delle caratteristiche acustiche di tutte le nuove costruzioni edilizie. Per agevolare l'applicazione di questo decreto, l'ente normativo italiano (UNI) sta predisponendo delle linee guida per la progettazione acustica degli edifici. Il testo anticipa ed illustra i contenuti delle future norme tecniche italiane ed europee con un linguaggio rigoroso ma accessibile. In particolare, vengono esaminati semplici metodi per il calcolo delle prestazioni acustiche degli edifici applicabili fin dalla fase di progetto nella valutazione delle nuove costruzioni.

Software

La metodologia descritta nel testo è immediatamente applicabile grazie al software Edil ISO allegato. Il programma Edil ISO è concepito per essere utilizzato dagli operatori del settore edile (periti, geometri, architetti ed ingegneri) e dai tecnici della Amministrazioni Pubbliche incaricati delle verifiche prestazionali degli edifici, ma può rivelarsi un efficacissimo strumento didattico per studenti di ingegneria ed architettura. Oltre a guidare l'utente nell'applicazione delle relazioni di calcolo delle prestazioni acustiche degli edifici, il programma contiene un data base di componenti edilizi (pareti, porte, vetrate, solai e rivestimenti) per le quali sono disponibili le proprietà acustiche certificate, sia in funzione della frequenza che come indice di valutazione. Qualora per la soluzione progettata non siano disponibili nel data base le proprietà acustiche, è possibile avvalersi di dati esterni, inserendoli direttamente durante il calcolo, oppure effettuare stime teoriche, scegliendo tra le relazioni empiriche proposte dal programma. I risultati dei calcoli sono immediatamente confrontabili con i limiti imposti dal D.P.C.M. 5.12.97.

Installazione

1. Inserire il CD-ROM del programma nel computer.
2. Da windows selezionare Avvio, Esegui. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Esegui applicazione.
3. Digitare la lettera del drive utilizzato per installare Edil ISO seguita da : \SETUP. Per esempio D:\SETUP. Premere INVIO.
4. Seguire le istruzioni a video.
5. Il programma deve essere NECESSARIAMENTE installato nella cartella c:\Programmi\Ediliso, come suggerito dal programma di installazione, qualora tale cartella non esista, essa deve essere creata; a ciò provvede automaticamente il programma di installazione.

Avvertenza

Edil ISO funziona solamente con il punto come separatore decimale. Qualora questa non fosse l'impostazione corrente del computer, è necessario eseguire le operazioni seguenti:

1. Aprire le finestre di dialogo "Risorse del computer/Pannello di controllo/Opzioni

Massimo Garai

Professore associato nella Facoltà di Ingegneria di Bologna, dove insegna "Acustica applicata" e "Fisica Tecnica Ambientale". È docente e membro del Consiglio Scientifico del corso di formazione per "Tecnici in Acustica" tenuto presso l'Università di Ferrara.

È coordinatore del gruppo di lavoro 6 "Barriere antirumore" della Commissione Acustica dell'UNI, capo della delegazione italiana nel TC 226/WG 6 del CEN (Comité Européen de Normalisation), esperto di tre gruppi di lavoro dell'ISO (International Standardization Organisation) e nel CEI/CT 29-87 "Elettroacustica-Ultrasuoni".

È membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana di Acustica, membro dell'Associazione Termotecnica Italiana e dell'Associazione Italiana di Illuminazione.

È full member dell'INCE-USA.

Simone Secchi

Ricercatore presso la Facoltà di Architettura di Firenze, dove ha anche l'affidamento del corso di "Fisica Tecnica".

Esperto del gruppo di lavoro 12 "Acustica Edilizia" della Commissione Acustica dell'UNI, incaricato della messa a punto di linee guida sulla valutazione da progetto delle prestazioni acustiche degli edifici e del gruppo di lavoro AHG 4 del CEN/TC 126/WG 1.

Giovanni Semprini

Ricercatore presso la Facoltà di Ingegneria di Bologna. È docente di "Impianti Tecnici" per il corso di Diploma Universitario in Edilizia presso la Facoltà di Architettura di Cesena e di "Meccanica Applicata alle Macchine III" (controllo del rumore e delle vibrazioni) per il corso di Diploma Universitario in Ingegneria Meccanica presso l'Università di Modena. È esperto di due gruppi di lavoro ISO e del gruppo di lavoro CEN/TC 126/WG 6 sulla misura in laboratorio della trasmissione laterale nelle strutture edilizie.

7) Materiale multimediale (documento testuale a stampa, CD-ROM)

- Tipo record: **a=TESTO**
- Forma del contenuto: **i=TESTO**
- Specificazione sensoriale: **e=VISIVO**
- Tipo di mediazione: **n=SENZA MEDIAZIONE**
- Tipo supporto: **nc=VOLUME**
- Forma del contenuto: **h=TESTO**
- Specificazione sensoriale: **e=VISIVO**
- Tipo di mediazione: **b=ELETTRONICO**
- Tipo di supporto: **cd=DISCO MAGNETICO PER COMPUTER**

-> cfr. esempi in slides successive

Dettaglio titolo

Dati specifici

Abstract e Note

Es. 7) TESTO A STAMPA+TESTO ELETTRONICO

Titoli collegati 2

N.id.

605735

BID

VIA0120959

Livello * MED

Titolo

*

Lo *Zingarelli con CD-ROM per Windows : *vocabolario della lingua italiana / di Nicola Zingarelli. - Bologna : Zanichelli, °2005!. - 1 kit (1 v., 1 CD-ROM) ; in contenitore, 27x19x10 cm. ((Tit. del contenitore.

Aree Isbd



Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale

M - Libro moderno

Tipo documento

ML - Materiale multimediale

Natura

M - Monografia

Tipo record unimarc m - materiale multimediale

Area 0

Forma contenuto

* i - testo

Sensorialità e - visivo

Forma contenuto

i - testo

Sensorialità e - visivo

Tipo contenuto

Movimento

Dimensionalità

Tipo

* n - senza mediazione

b - elettronico

mediazione

Tipo data

* D - Data semplice

Prima data 2005

Paese

* IT ITALIA

Lingue

* ITA ITALIANO

Generi

8) *Materiale multimediale* (documento testuale a stampa, schede illustrative, CD-ROM)

- Tipo record: **ml=MATERIALE MULTIMEDIALE**
- Forma del contenuto: **m=FORME DEL CONTENUTO MULTIPLE**
- Specificazione sensoriale: **e=VISIVO**
- Tipo di mediazione: **m=MULTIPLE**
- Tipo supporto: **nc=VOLUME,cd=DISCO MAGNETICO PER COMPUTER, nz=ALTRO**

**ES. 8) VOLUME,SCHEDE
ILLUSTRATIVE,CDR-ROM**

N.id. 1528005 BID MOD1597748 Livello * MIN

Titolo * Vol. 1: Un *percorso fonologico e metafonologico / Itala Riccardi Ripamonti. - 2. ed. aggiornata e aumentata. - Gardolo : Erickson, 2009. - 1 volume (57 p., [56] c. di tav. : ill. ; 30 cm), 1 fascicolo con [80] schede a colori indivisibili, 1 CD-ROM : color., sonoro + 1 guida (18 p.) ; in contenitore 30 x 21 x 4 cm. ((Titolo del CD-ROM: Lettura sublessicale e analisi sillabica / Itala Riccardi Ripamonti e Crip [i. e. Claudio Ripamonti]. - Requisiti del sistema: Windows 2000, XP: 800 Mhz o superiore; 128 MB RAM; Windows Vista: 1 Ghz o superiore; 1 GB RAM; risoluzione schermo 800x600 a 65000 colori

Aree Isbd



Titolo e responsabilità; Edizione; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale M - Libro moderno Tipo documento ML - Materiale multimediale

Natura M - Monografia Tipo record unimarc m - materiale multimediale

Area 0

Forma contenuto * m - forme di contenuto multiple Sensorialità e - visivo

Tipo mediazione * m - mediazioni multiple

Tipo data * D - Data semplice Prima data 2009

Paese * IT ITALIA

Lingue * ITA ITALIANO

Generi

Anno

8)Materiale multimediale (documento testuale a stampa, CD-ROM, CD-Audio)

- Tipo record: **m=MATERIALE MULTIMEDIALE**
- Forma del contenuto: **m=MULTIPLE**
- Specificazione sensoriale: **e=VISIVO**
- Tipo di mediazione: **m=MEDIAZIONE MULTIPLA**
- Tipo di supporto: **nc=VOLUME**
- Tipo di supporto: **cd=DISCO MAGNETICO PER COMPUTER**
- Tipo di supporto: **sd=DISCO AUDIO**

REVISIONE CODICI DI GENERE

- A seguito ricezione di ISBD(CONS) e dell'introduzione dell'AREA 0 anche in SBN, viene definito che il significato corretto del TIPO RECORD attiene al **tipo di contenuto** e NON al **formato fisico** della risorsa descritta.
- Già nel 2005 al passaggio a SBN2 si era stabilito che il **codice di genere dei DVD**, per lo più contenenti film, **NON era RISORSA ELETTRONICA bensì VIDEO**. L'applicazione del principio è stata recentemente estesa a tutte le risorse.
- Nel 2014 vengono espunti dalla tabella dei CODICI DI GENERE tutti quelli utilizzati in passato per individuare i MATERIALI SPECIALI, dato che SBNMARC gestisce quell'informazione con il campo TIPO RECORD: avrebbero rappresentato dei doppioni inutili, rispetto al nuovo prospetto stabilito per i codici bibliografici.
- La scomparsa dei codici di genere specifici per i materiali non è stata però contestuale alla piena attivazione di tutti gli altri codici dell'area 0 in tutti gli applicativi, e questo ha causato una parziale perdita di informazione.

CODICI DI GENERE ELIMINATI

Genere	Descrizione
0	MATERIALE GRAFICO
00	MATERIALE GRAFICO – ANTICO
09	MUSICA A STAMPA – ANTICO
1	REGISTRAZIONE SONORA NON MUSICALE
2	LIBRETTO PER MUSICA A STAMPA
3	LIBRETTO PER MUSICA MANOSCRITTO
4	MATERIALE MULTIMEDIALE
5	OGGETTO
6	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE
7	VIDEO
8	MUSICA MANOSCRITTA
9	MUSICA A STAMPA
T	CARTOGRAFIA MANOSCRITTA
X	RISORSA ELETTRONICA
Y	MATERIALE CARTOGRAFICO
YY	MATERIALE CARTOGRAFICO – ANTICO

CODICI DI GENERE ATTIVI (tutti relativi ai contenuti)

Codice	Descrizione
A	bibliografie
B	cataloghi
C	indici
D	sommari
E	dizionari
F	enciclopedie
G	liste
H	annuari
I	statistiche
J	biografie
K	brevetti
L	norme standardizzate
M	tesi o dissertazioni
N	leggi e legislazione
O	tabelle
P	rendiconti
Q	recensioni
R	letteratura per ragazzi
S	mostre
T	vignette o fumetti
W	testi liturgici
Z	atti di congressi

PROBLEMI INDICE/POLO NON RISOLTI SU NUOVI CODICI 1)

- Il codice TIPO RECORD UNIMARC L = RISORSA ELETTRONICA veniva attribuito in SBN ai documenti su supporto elettronico, principalmente CD-ROM e DVD, indipendentemente dalla forma del contenuto
- In base alle nuove codifiche UNIMARC, il codice L dovrebbe essere attribuito solo ai dataset e ai programmi
- Per i record pregressi in Indice è stata fatta centralmente una sanatoria attribuendo di default a tutti i record del tipo L=RISORSA ELETTRONICA la FORMA DEL CONTENUTO M = MULTIPLE
- Probabilmente è stato scelto questo automatismo per sanare l'errata attribuzione del codice L sia ai CD-ROM che ai DVD e per l'impossibilità di attribuire automaticamente una corrispondenza biunivoca fra TIPO RECORD e FORME DEL CONTENUTO. Infatti, per i CD-ROM il valore corretto di FORMA DEL CONTENUTO sarebbe TESTO mentre per i DVD sarebbe IMMAGINE
- Il valore FORMA DEL CONTENUTO M dovrebbe essere attribuito solo ai materiali con almeno 3 forme diverse!
- Bisogna provvedere, caso per caso, alla correzione, nei modi seguenti:--→

PROBLEMI INDICE/POLO NON RISOLTI SU NUOVI CODICI 1)

- A fronte di:

1)Tipo record Unimarc: l=risorse elettroniche

2)Forma del contenuto: m=forme di contenuto multiple

3)Specificazione sensoriale: e= visivo

4)Tipo mediazione: m=mediazioni multiple

→ se la risorsa principale descritta è un CD-ROM

correggere in:

1)Tipo record Unimarc: a= testo

2)Forma del contenuto: i=testo

3)Specificazione sensoriale: e=visivo

4)Tipo mediazione: b=elettronico

PROBLEMI INDICE/POLO NON RISOLTI SU NUOVI CODICI 1)

- A fronte di:

1)Tipo record Unimarc: l=risorse elettroniche

2)Forma del contenuto: m=forme di contenuto multiple

3)Specificazione sensoriale: e= visivo

4)Tipo mediazione: m=mediazioni multiple

→ se la risorsa principale descritta è un kit composto da volume e CD-ROM

correggere sdoppiando i valori in:

1)Tipo record Unimarc: a= testo

2)Forma del contenuto: i=testo + 2A)Forma del contenuto: i=testo

3)Specificazione sensoriale: e=visivo + 3A)Specificazione sensoriale: e=visivo

4)Tipo mediazione: n=senza mediazione + 4A)Tipo mediazione: b=elettronico

BCI 160068

DISC Compact
Dizionario
Italiano
Sabatini
Coletti
Edizione in CD-Rom

GIUNTI MULTIMEDIA

DISC Compact è un CD-Rom multiplatforma

Configurazione minima richiesta per **PC Windows**

processore 80486DX 33Mhz (consigliato DX2 50Mhz)
8 Mb di RAM
scheda video SVGA (640x480 a 256 colori)
lettore CD-ROM a doppia velocità
scheda audio compatibile con Windows
casse acustiche amplificate o cuffia, mouse
Windows 3.1 o Windows 95 o Windows NT 3.5

Configurazione minima richiesta per **Macintosh**

processore 68030 o PowerPC
8 Mb di RAM
monitor 13" a 256 colori (640x480)
lettore CD-ROM a doppia velocità
casse acustiche amplificate o cuffia
System 7.1



Windows è un marchio registrato della Microsoft Corporation
Macintosh è un marchio registrato della Apple Computer Inc.
PowerPC è un marchio della International Business Machines Corporation - Director è un marchio registrato da Macromedia

Edizione non in vendita separatamente.

Allegato a DISC Compact - Dizionario Italiano Sabatini - Coletti

© 1997 Giunti Gruppo Editoriale, Firenze
Versione 1.1



GIUNTI MULTIMEDIA

Titolo

*DISC : *dizionario italiano Sabatini Coletti. - Ed. in CD-ROM. - Firenze : Giunti multimedia, 1997. - 1 CD-ROM : color. ; 12 cm + 1 fasc. (31 p. ; 13 cm). ((Requisiti del sistema: PC 486 DX 33 Mhz (consigliato DX2 50 Mhz); 8 MB RAM; Windows 3.1, Windows 95 o Windows NT 3.5; Scheda video SVGA 640x480 a 256 colori; Scheda audio compatibile con Windows; Lettore CD-ROM 2x; Mouse; Casse acustiche amplificate o cuffia; Macintosh 68030 o PowerPC; 8 MB RAM; System 7.1; Monitor 13 pollici 640x480 a 256 colori; Lettore CD-ROM 2x; Casse acustiche

Aree Isbd

Materiale

Natura

Titolo e responsabilità; Edizione; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

M - Libro moderno

M - Monografia

Tipo documento

RE - Risorsa elettronica

Tipo record unimarc I - risorse elettroniche

DA CORREGGERE!

Area 0

Forma contenuto

Tipo mediazione

* m - forme di contenuto multiple

* m - mediazioni multiple

Sensorialità

e - visivo

Tipo data

* D - Data semplice

Prima data

1997

Paese

* IT

ITALIA

Lingue

* ITA

ITALIANO

Generi

Anno copyright

Data scadenza diritti

gg/mm/aaaa

Fascia d'età

V.M. di

anni

Genere del contenuto

Forme letterarie e drammatiche

Non visualizzare in Opac

N.id.	78510	BID	CFI0381973	Livello *	MED ▼
Titolo	*DISC : *dizionario italiano Sabatini Coletti. - Ed. in CD-ROM. - Firenze : Giunti multimedia, 1997. - 1 CD-ROM : color. ; 12 cm + 1 fasc. (31 p. ; 13 cm). ((Requisiti del sistema: PC 486 DX 33 Mhz (consigliato DX2 50 Mhz); 8 MB RAM; Windows 3.1, Windows 95 o Windows NT 3.5; Scheda video SVGA 640x480 a 256 colori; Scheda audio compatibile con Windows; Lettore CD-ROM 2x; Mouse; Casse acustiche amplificate o cuffia; Macintosh 68030 o PowerPC; 8 MB RAM; System 7.1; Monitor 13 pollici 640x480 a 256 colori; Lettore CD-ROM 2x; Casse acustiche				
Aree Isbd	Titolo e responsabilità; Edizione; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note				
Materiale	M - Libro moderno ▼	tipo documento LM - Testo a stampa (moderno) ▼			
Natura	M - Monografia ▼	Tipo record unimarc a - testo a stampa			
Area 0					
Forma contenuto	* i - testo ▼	Sensorialità		e - visivo ▼	▼ 
Tipo mediazione	* b - elettronico ▼	▼			
Tipo data	* D - Data semplice ▼	Prima data		1997	
Paese	* IT	ITALIA ▼			
Lingue	* ITA	ITALIANO ▼			
		▼			
Forma letteraria testo moderno	▼				
Generi	▼	▼	▼	▼	▼

CORRETTO!

N.id. 261103 BID CFI0397012

Livello * MIN

Titolo *
*Guida all'uso del dizionario inglese italiano con il Ragazzini in CD-ROM terza edizione. - Bologna : Zanichelli, 1997-1998. - 1 kit (1 CD-ROM, 1 v.) ; in contenitore, 26 cm. ((Tit. del contenitore.

Aree Isbd Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale M - Libro moderno Tipo documento ML - Materiale multimediale

Natura M - Monografia Tipo record unimarc m - materiale multimediale

Area 0

Forma contenuto * m - forme di contenuto multiple Sensorialità e - visivo

Tipo mediazione * m - mediazioni multiple

Tipo data * G - Data multipla Prima data 1998 Seconda data 1997

Paese * IT ITALIA

Lingue * ITA ITALIANO ENG INGLESE

Generi

Anno copyright

Data scadenza diritti gg/mm/aaaa

Fascia d'età

V.M. di anni

Genere del

DA CORREGGERE!

Dettaglio documento

Dettaglio titolo

Dati specifici

Dati aggiunti

Abstract e Note

N.id.

261103

BID

CFI0397012

Titoli collegati 1

Livello * MIN ▼

Titolo

*

*Guida all'uso del dizionario inglese italiano con il Ragazzini in CD-ROM terza edizione. - Bologna : Zanichelli, 1997-1998. - 1 kit (1 CD-ROM, 1 v.) ; in contenitore, 26 cm. ((Tit. del contenitore.

Aree Isbd



Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale

M - Libro moderno ▼

Tipo documento

LM - Testo a stampa (moderno) ▼

Natura

M - Monografia ▼

Tipo record unimarc a - testo a stampa

Area 0

Forma contenuto

*

i - testo ▼

Sensorialità

e - visivo ▼

Forma contenuto

i - testo ▼

Sensorialità

e - visivo ▼

Tipo contenuto

▼

Movimento

▼

Dimensionalità

▼

Tipo mediazione

*

n - senza mediazione ▼

b - elettronico ▼

Tipo data

*

G - Data multipla ▼

Prima data

1997

Seconda data

1998

Paese

*

IT

ITALIA ▼

Lingue

*

ITA

ITALIANO ▼

ENG

INGLESE ▼

Forma letteraria
testo moderno

▼

CORRETTO!

NOVA *iperText*

LA BANCA DATI IPERTESTUALE
SU CD-ROM



COMPACT
disc
CD ROM

Windows


UTET

NOVA *iperText* (CD-Rom per Win)

70.000 voci enciclopediche, 120 milioni di caratteri: un'immensa banca dati enciclopedica in cui è possibile effettuare interrogazioni rapide e puntuali, ma anche consultazioni complesse e personalizzate tramite le raffinate possibilità di "ricerca avanzata" presenti nel CD-Rom. Tutte le parole del testo sono attive e permettono il collegamento diretto alle voci dell'enciclopedia; i link più importanti sono evidenziati tramite la funzione "vedi anche".

Una semplice pulsantiera costruita sul modello del browser, sempre presente nella fascia alta dello schermo, consente un facile utilizzo di tutte le funzioni e un accesso immediato alle sezioni di Nova iperText.

Il CD-Rom contiene inoltre:

L'AGGIORNAMENTO ON-LINE

Consente il collegamento alla sezione del sito PiazzaDante che ospita gli aggiornamenti on-line delle voci di Nova realizzati mensilmente dalla Redazione enciclopedica Utet. Gli aggiornamenti possono essere consultati, stampati e scaricati direttamente sul disco fisso del proprio computer.

INTERNET

La sezione Internet contiene l'indicazione di oltre 6.000 siti di cultura selezionati, recensiti e organizzati per aree tematiche, nonché il link ai siti dai quali è possibile scaricare i programmi più utili per sfruttare al meglio il computer, i suoi strumenti multimediali e la navigazione in Internet.

Nova iperText in cifre

70.000 voci e schede enciclopediche - 120 milioni di caratteri - 800 disegni e schemi - 1000 tabelle e box - oltre 6000 link a siti Internet.

Requisiti minimi di sistema:

Win 95/98/Me/2000 professional/HP Home Ed. - 32 Mb Ram (64 Mb per Win 2000) - processore Pentium 200 Mhz - lettore Cd-Rom 8x - scheda audio Sound Blaster compatibile - scheda video 800x600 migliaia di colori - circa 400 Mb disponibili su hard disk. (Per l'installazione e l'utilizzo su piattaforme Win2000 Pro e WinXP Home ed. sono necessari i privilegi da amministratore di sistema).

ASSISTENZA CLIENTI: tel. 011-2099354 dal lunedì al venerdì, e-mail: nova@utet.it

ISBN 88-02-05899-7



© Utet 2002. Questo CD-Rom non può essere venduto separatamente dal volume "Parole utili per conoscere Internet". Microsoft Windows è un marchio registrato.


UTET
EDITORI DAL 1791

N.id. 469281 BID PAL0198360 Livello * MED ▼

Titolo * *Nova iperText : la banca dati ipertestuale su CD-ROM. - [Torino!] : UTET, [2002]. - 1 CD-ROM ; 12 cm + 1 fasc. (28 p. ; 18 cm) + 1 c. ((Requisiti del sistema: Win 95/98/Me/2000 professional/XP Home ed.; 32 Mb Ram; 64 Mb per Win 2000; processore Pentium 200 Mhz; lettore CD-ROM 8x; scheda audio Sound Blaster compatibile; scheda video 800x600 migliaia di colori; circa 400 Mb disponibili su hard disc. - Tit. del contenitore, 19x14 cm. - Tit. del fasc.: Parole utili per conoscere Internet.

Aree Isbd  Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale M - Libro moderno ▼ Tipo documento RE - Risorsa elettronica ▼

Natura M - Monografia ▼ Tipo record unimarc I - risorse elettroniche

Area 0

Forma contenuto * m - forme di contenuto multiple ▼ Sensorialità e - visivo ▼ ▼ ▼ 

Tipo mediazione * m - mediazioni multiple ▼ ▼

Tipo data * D - Data semplice ▼ Prima data 2002

Paese * IT ITALIA ▼

Lingue * ITA ITALIANO ▼ ▼ ▼

Generi ▼ ▼ ▼ ▼ ▼

Anno copyright ▼

Data scadenza diritti ▼ gg/mm/aaaa

Fascia d'età ▼

DA CORREGGERE!

id.	79731	BID	CFI0336664	Livello	*	MIN	
titolo	*Dizionario parlante : italiano-inglese, inglese-italiano / Sergio Zaratini e Rosanna Barnaba ; a cura di Italsystem software. - Bresso : Jackson libri, ©1996. - 1 CD-ROM : son. ; 12 cm + 1 fasc. (31 p. ; 21 cm). ((Requisiti del sistema: PC IBM compatibile 100%; 4 MB RAM; 1.5 MB liberi su disco rigido; MS-DOS 5.0 e successive, Windows 3.1 e successive; Lettore CD-ROM 2X; Mouse; (consigliati: 486 o superiore; 8 MB RAM; Scheda audio con cuffia o casse). - In contenitore, 24 cm. - Tit. del contenitore.						
Area 0	 Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note						
Area 1	M - Libro moderno		Tipo documento RE - Risorsa elettronica				
Area 2	M - Monografia		Tipo record unimarc I - risorse elettroniche				
Area 3	* m - forme di contenuto multiple		Sensorialità e - visivo				
Area 4	* m - mediazioni multiple						
Area 5	* D - Data semplice		Prima data 1996				
Area 6	* IT ITALIA						
Area 7	* ITA ITALIANO		ENG INGLESE				
Area 8							
Area 9							
Area 10							
Area 11							
Area 12							
Area 13							
Area 14							
Area 15							
Area 16							
Area 17							
Area 18							
Area 19							
Area 20							
Area 21							
Area 22							
Area 23							
Area 24							
Area 25							
Area 26							
Area 27							
Area 28							
Area 29							
Area 30							
Area 31							
Area 32							
Area 33							
Area 34							
Area 35							
Area 36							
Area 37							
Area 38							
Area 39							
Area 40							
Area 41							
Area 42							
Area 43							
Area 44							
Area 45							
Area 46							
Area 47							
Area 48							
Area 49							
Area 50							
Area 51							
Area 52							
Area 53							
Area 54							
Area 55							
Area 56							
Area 57							
Area 58							
Area 59							
Area 60							
Area 61							
Area 62							
Area 63							
Area 64							
Area 65							
Area 66							
Area 67							
Area 68							
Area 69							
Area 70							
Area 71							
Area 72							
Area 73							
Area 74							
Area 75							
Area 76							
Area 77							
Area 78							
Area 79							
Area 80							
Area 81							
Area 82							
Area 83							
Area 84							
Area 85							
Area 86							
Area 87							
Area 88							
Area 89							
Area 90							
Area 91							
Area 92							
Area 93							
Area 94							
Area 95							
Area 96							
Area 97							
Area 98							
Area 99							

**CODICI BIBLIOGRAFICI ANCORA
NON AGGIORNATI**

PROBLEMI INDICE/POLO NON RISOLTI SU NUOVI CODICI 2)

- Nei casi in cui vengono aggiornati correttamente in Indice il codice TIPO RECORD e i codici FORMA DEL CONTENUTO secondo le indicazioni SBNMARC, le connotazioni relative alla risorsa elettronica non vengono comunque listate nei filtri dell'opac!
- I valori della tabella TIPO MEDIAZIONE (=ELETTRONICO) non vengono ancora transcodificati e resi visibili negli opac!
- Pertanto, nel caso dei CD-ROM, anche quando catalogati correttamente, la componente «elettronica» viene risucchiata e assorbita dalla designazione TESTO e le risorse incluse in opac nelle liste dei «libri»

PROBLEMI INDICE/POLO NON RISOLTI SU NUOVI CODICI 2)

- **SOLUZIONE in POLO SOL**: è stato implementato IN POLO un nuovo codice TIPO DOCUMENTO identico nelle specifiche a TESTO A STAMPA ma decodificato come TESTO ELETTRONICO
- Per applicarlo, si deve procedere da TITOLO -> MODIFICA MATERIALE/NATURA -> TIPO DOCUMENTO e cambiare da LM=TESTO A STAMPA a EA = TESTO ELETTRONICO
- La transcodifica va effettuata SOLO per le notizie catturate da Indice relativamente a risorse di cui si voglia valorizzare la componente elettronica (**soprattutto CD-ROM**) ma che non abbiano TIPO RECORD = ELETTRONICO

Dettaglio documento

[Dettaglio titolo](#)
[Dati specifici](#)
[Dati aggiunti](#)
[Abstract e Note](#)

N.id. BID
Titoli collegati 1
Livello *

Titolo *

Aree Isbd Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale
Tipo documento

Natura
Tipo record unimarc a - testo a stampa

Area 0

Forma contenuto *
Sensorialità
 Forma contenuto
Sensorialità
 Tipo contenuto
 Tipo mediazione *
Movimento Dimensionalità

Tipo data *
Prima data Seconda data

Paese *

Lingue *

Forma letteraria
 testo moderno

Generi

Anno copyright

Fascia d'età

V.M. di anni

Genere del contenuto

***Guida all'uso del dizionario inglese italiano con il Ragazzini in CD-ROM terza edizione. - Bologna : Zanichelli, 1997-1998. - 1 kit (1 CD-ROM, (Tit. del contenitore.**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) M - Monografia 261103 CFI0397012 MIN

Materiale

M - Libro moderno ▼

Tipo documento

EA - Testo elettronico ▼

Natura

*

AU - Audiolibro
CD - Compact disc
CE - Cartografia a stampa moderna
CR - Carteggio
CT - Cartografia manoscritta

EA - Testo elettronico

LB - Libretto di musica manoscritto

LI - Libretto di musica a stampa

LM - Testo a stampa (moderno)

MG - Materiale grafico

MI - Microforma

ML - Materiale multimediale

MM - Musica manoscritta

MU - Musica a stampa

MV - Materiale video

NI - Nota illustrativa

OG - Oggetto a tre dimensioni

PS - Programma di sala

RE - Risorsa elettronica

RT - Registro coperto non musicale

* Campi obbligatori

© Sebina OpenLibrary è un software

Per info
Data M

ACN Regione Emilia-Romagna

DA MODIFICA MATERIALE/NATURA CAMBIARE TIPO DOCUMENTO DA TESTO A STAMPA A TESTO ELETTRONICO

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

*Guida all'uso del dizionario inglese italiano con il Ragazzini in CD-ROM terza edizione. - Bologna : Zanichelli, 1997-1998. - 1 kit (1 CD-ROM, 1 v.) ; in contenitore, 26 cm. ((Tit. del contenitore.

M - Libro moderno

LM - Testo a stampa (moderno)

M - Monografia

261103

CFI0397012

MIN

Materiale

M - Libro moderno ▼

Tipo documento

EA - Testo elettronico ▼

Natura

*

M - Monografia ▼

conferma

esci

* Campi obbligatori

**DA MODIFICA MATERIALE/NATURA CAMBIARE TIPO DOCUMENTO
DA TESTO A STAMPA IN TESTO ELETTRONICO**

N.id.

261103

BID

CFI0397012

Livello * ☐

Titolo

*

*Guida all'uso del dizionario inglese italiano con il Ragazzini in CD-ROM terza edizione. - Bologna : Zanichelli, 1997-1998. - 1 kit (1 CD-ROM, 1 v.) ; in contenitore, 26 cm. ((Tit. del contenitore.

Aree Isbd



Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale

M - Libro moderno ▼

Tipo documento EA - Testo elettronico ▼

Natura

M - Monografia ▼

Tipo record unimarc a - testo a stampa

Area 0

Forma contenuto

*

i - testo ▼

Sensorialità e - visivo ▼

Forma contenuto

i - testo ▼

Sensorialità e - visivo ▼

Tipo contenuto

▼

Movimento

▼

Dimensionalità

▼

Tipo mediazione

*

n - senza mediazione ▼

b - elettronico ▼

Tipo data

*

G - Data multipla ▼

Prima data 1997

Seconda data

1998

Paese

*

IT

ITALIA ▼

Lingue

*

ITA

ITALIANO ▼

ENG

INGLESE ▼

Forma letteraria
testo moderno

▼

Generi

▼

▼

Data scadenza
diritti

gg/mm/aaaa

Data pubblicazione

aa/mm/aaaa



Nuova Storia Universale

il CD-Rom multimediale

Requisiti minimi

- Processore Pentium 266 MHz o superiore
- 32 Mb Win 98/ME (consigliati 64)
- 64 Mb su Win2000 e XP
- scheda video 800x600 a migliaia di colori, lettore cd-rom 4x (consigliato 8x), scheda audio Sound Blaster o compatibile
- sistema operativo Windows 98/ME, WIN2000, XP con privilegi di amministratore di sistema per la procedura di installazione
- almeno 450 Mb di spazio libero su disco, Internet Explorer 6.0 o successiva.

Procedura di installazione

Chiudere ogni applicazione eventualmente attiva e inserire il disco nel lettore. Attendere l'avvio automatico della procedura di installazione e seguire passo passo l'installazione guidata. Se il Pc non dovesse riconoscere il programma di caricamento automatico: fare clic su "Avvio"/"Start" nella "Barra delle applicazioni" scegliere "Esegui" e digitare "D:\setup" (dove D indica il lettore di CD-Rom; modificare la lettera se necessario) dare OK e seguire passo passo l'installazione guidata. La configurazione video ottimale per la consultazione è 800x600.

Microsoft Windows e il logo di Internet Explorer sono marchi registrati dalla Microsoft Corporation

Assistenza tecnica

tel.06/80894600 dal lunedì al venerdì oppure inviare una e-mail all'indirizzo assistenza@utet.it

©2005 Utet, Torino Stampato in UE 2005

nSu

Nuova Storia
Universale



nSu

Nuova Storia Universale

il CD-Rom multimediale



Garzanti

Garzanti

N.id. BID Livello *

Titolo *
 *Nuova storia universale : il *CD-ROM multimediale. - [Torino! : Garzanti, ©2005. - 1 CD-ROM ; 12 cm. ((Requisiti del sistema: Pentium 266 MHz o superiore; almeno 450 MB liberi su HD; internet Explorer 6.0 o successive; 32 MB per Win 98/ME (consigliati 64); 64 MB per Win2000 e XP; lettore CD-ROM 4x; scheda video 800X600 a migliaia di colori; scheda audio Sound Blaster o compatibile. - Tit. dell'etichetta. - In contenitore, 19 cm.

Aree Isbd  Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale

Tipo documento

Natura

Tipo record unimarc a - testo a stampa

Area 0

Forma contenuto *

Sensorialità

Tipo mediazione *

Tipo data *

Prima data

Paese *

Lingue *

Generi

Anno copyright

Fascia d'età

V.M. di

Genere del contenuto

Forme letterarie e drammatiche

Secondo nuove norme, MODIFICATO TIPO DOCUMENTO/TIPO RECORD DA **ELETTRONICO A TESTO** ma scompare la connotazione **ELETTRONICO** da SOL e da opac

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

***Nuova storia universale : il *CD-ROM multimediale. - [Torino! : Garzanti, ©2005. - 1 CD-ROM ; 12 cm. ((Requisiti del sistema: Pentium MB liberi su HD; internet Explorer 6.0 o successive; 32 MB per Win 98/ME (consigliati 64); 64 MB per Win2000 e XP; lettore CD-ROM di colori; scheda audio Sound Blaster o compatibile. - Tit. dell'etichetta. - In contenitore, 19 cm.**

M - Libro moderno

LM - Testo a stampa (moderno)

M - Monografia

614566

PUV1054653

MED

Materiale

Tipo documento

Natura

M - Libro moderno

EA - Testo elettronico

AU - Audiolibro

CD - Compact disc

CE - Cartografia a stampa moderna

CR - Carteggio

CT - Cartografia manoscritta

EA - Testo elettronico

LB - Libretto di musica manoscritto

LI - Libretto di musica a stampa

LM - Testo a stampa (moderno)

MG - Materiale grafico

MI - Microforma

ML - Materiale multimediale

MM - Musica manoscritta

MU - Musica a stampa

MV - Materiale video

NI - Nota illustrativa

OG - Oggetto a tre dimensioni

PS - Programma di sala

RE - Risorsa elettronica

RI - Registr. sonora non musicale

* Campi obbligatori

© Sebina OpenLibrary è un software Data Ma

Per info

CN Regione Emilia-Romagna

**DA MODIFICA MATERIALE/NATURA
TRASFORMARE IL TIPO DOCUMENTO
DA «TESTO A STAMPA» IN «TESTO**

Dettaglio documento

Dettaglio titolo

Dati specifici

Abstract e Note

N.id.

614566

BID

PUV1054653

Livello *

MED

Titolo

*

*Nuova storia universale : il *CD-ROM multimediale. - [Torino! : Garzanti, ©2005. - 1 CD-ROM ; 12 cm. ((Requisiti del sistema: Pentium 266 MHz o superiore; almeno 450 MB liberi su HD; internet Explorer 6.0 o successive; 32 MB per Win 98/ME (consigliati 64); 64 MB per Win2000 e XP; lettore CD-ROM 4x; scheda video 800X600 a migliaia di colori; scheda audio Sound Blaster o compatibile. - Tit. dell'etichetta. - In contenitore, 19 cm.

Aree Isbd



Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; M

Materiale

M - Libro moderno

Tipo documento

EA - Testo elettronico

Natura

M - Monografia

Tipo record unimarc a - testo a stampa

Area 0

Forma contenuto

*

i - testo

Sensorialità

e - visivo

Tipo mediazione

*

b - elettronico

Tipo data

*

D - Data semplice

Prima data

2005

Paese

*

IT

ITALIA

Lingue

*

ITA

ITALIANO

Forma letteraria
testo moderno

Generi

Data scadenza
diritti

gg/mm/aaaa

Data
pubblicazione

gg/mm/aaaa

Non visualizzare in Opac

☐

Prezzo copertina

0,00

DA MODIFICA MATERIALE/NATURA CONVERTIRE TIPO
DOCUMENTO = TESTO A STAMPA in TESTO
ELETTRONICO

Cosa stai cercando?

**Cerca**[Ricerca avanzata](#)**App Mobile****Spazio personale****Dove siamo**[Torna indietro](#)[vai alla pagina principale](#)

Risultati: 0

MediaLibraryOnline

Risultati 0

Suggerisci un acquisto

Nuova storia universale : il CD-ROM multimediale

Testo elettronico - UTET - 2005**Fa parte di**

Nuova storia universale

Lo trovi in

Scheda

Commenti

Testo elettronico

Monografia

Descrizione *Nuova storia universale : il *CD-ROM multimediale

[Torino! : Garzanti, ©2005]

1 CD-ROM ; 12 cm

Note Requisiti del sistema: Pentium 266 MHz o superiore; almeno 450 MB liberi su HD; internet Explorer 6.0 o successive
32 MB per Win 98/ME (consigliati 64); 64 MB per Win2000 e XP; lettore CD-ROM 4x; scheda video 800X600 a migliaia
di colori; scheda audio Sound Blaster o compatibile

Tit. dell'etichetta

In contenitore, 19 cm.

Codice SBN PUV1054653**Fa parte di** Nuova storia universale**Editori** UTET**Anno** 2005**pubblicazione**

N.id. 67180 BID PUV0346453 Livello * MED

Titolo

*

*Clio : *catalogo dei libri italiani dell'Ottocento (1801-1900). - Milano : Bibliografica, c1997. - ©
CD-ROM : color. ; 12 cm + 1 manuale d'uso (XI, 163 p. ; 21 cm). ((Requisiti del sistema: PC; 4 MB
RAM; 2 MB liberi su hard disk; MS-DOS 3.XX e successive; Windows 3.1 e successive; Lettore di
CD-ROM compatibile standard ISO9660; Monitor (consigliato a colori); Stampante (facoltativa). - Tit.
dell'etichetta. - In contenitore, 23 cm.

Aree Isbd



Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale

M - Libro moderno

Tipo documento

LM - Testo a stampa (moderno)

Natura

M - Monografia

Tipo record unimarc a - testo a stampa

Area 0

Forma
contenuto

*

i - testo

Sensorialità

e - visivo

Forma
contenuto

i - testo

Sensorialità

e - visivo

Tipo
contenuto

Movimento

Dimensionalità

Tipo
mediazione

*

n - senza mediazione

b - elettronico

Tipo data

*

D - Data semplice

Prima data

1997

Paese

*

IT

ITALIA

Lingue

*

ITA

ITALIANO

ENG

INGLESE

Forma
letteraria
testo
moderno

**MODIFICATO SECONDO NORME TIPO RECORD IN TESTO A STAMPA,
PER VALORIZZARE TESTO ELETTRONICO, CAMBIA TIPO DOCUMENTO SOLO IN
POLO!**

Nuovo		Dettaglio documento			
		Dettaglio titolo	Dati specifici	Dati aggiunti	Abstract e Note
Documento		N.id.	67180	BID	PUV0346453
Collana					Livello * MED
Altro titolo					
Composizione musicale					
Attività					
Modifica					
Modifica materiale/natura					
Cancella					
Duplica					
Fusione					
Legami documento					
Dati					
Inventari e collocazioni					
Keywords					
Oggetti digitali					
Icona rappresentativa					

Aree Isbd		 Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note			
Materiale	M - Libro moderno	Tipo documento		LM - Testo a stampa (moderno)	
Natura	M - Monografia	Tipo record unimarc a - testo a stampa			
Area 0					
Forma contenuto	* i - testo	Sensorialità	e - visivo		
Forma contenuto	i - testo	Sensorialità	e - visivo		
Tipo contenuto		Movimento		Dimensionalità	
Tipo mediazione	* n - senza mediazione	b - elettronico			
Tipo data	* D - Data semplice	Prima data	1997		
Paese	* IT	ITALIA			

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

***Clio : *catalogo dei libri italiani dell'Ottocento (1801-1900). - Milano : Bibliografica, c1997. - © CD-ROM : color. ; 12 cm + 1 manuale d'uso (XI, 163 p. ; 21 cm). ((Requisiti del sistema: PC; 4 MB RAM; 2 MB liberi su hard disk; MS-DOS 3.XX e successive; Windows 3.1 e successive; Lettore di CD-ROM compatibile standard ISO9660; Monitor (consigliato a colori); Stampante (facoltativa). - Tit. dell'etichetta. - In contenitore, 23 cm.**

M - Libro moderno

LM - Testo a stampa (moderno)

M - Monografia

67180

PUV0346453

MED

Materiale

M - Libro moderno ▼

Tipo documento

EA - Testo elettronico ▼

Natura

*

M - Monografia ▼

 conferma

 esci

- In SOL, sia per le notizie condivise con l'Indice che per quelle catalogate in locale, il CODICE TIPO RECORD UNIMARC è associato alla scelta del CODICE TIPO DOCUMENTO dal menù a tendina della prima schermata dei codici bibliografici
- Le tipologie di DOCUMENTO sono attivate anche indipendentemente dall'Indice qualora si ritenga opportuno definire un set di dati specifici e dati aggiuntivi da implementare nell'ambito di un progetto di Polo, configurabili in maniera personalizzata (presenza o meno di determinati campi informativi, precompilazione o meno di valori di default, gestione o meno dei legami ad altre entità)
- Il TIPO DOCUMENTO, pur non essendo un dato necessariamente condiviso con l'Indice, è associato ad un TIPO RECORD UNIMARC che determina la comunicazione con l'Indice nel caso di condivisione
- E' ammesso gestire più tipi di documento distinti in polo per la medesima combinazione con TIPO RECORD UNIMARC accettati in Indice
- **TIPO DOCUMENTO TESTO A STAMPA** → **RECORD UNIMARC=TESTO A STAMPA**
- **TIPO DOCUMENTO TESTO ELETTRONICO** ↗
- I codici TIPO DOCUMENTO dell'ambito ELETTRONICO attendono ancora di essere riconosciuti e normati dal protocollo d'Indice, e per il momento possono essere dettagliati con tipologie più specifiche SOLO IN POLO

Nuovo documento

Materiale	M - Libro moderno
Tipo documento	LM - Testo a stampa (moderno)
Natura	* AU - Audiolibro
	CD - Compact disc
	CE - Cartografia a stampa moderna
	CR - Carteggio
	CT - Cartografia manoscritta
	LB - Libretto di musica manoscritto
	LI - Libretto di musica a stampa
	LM - Testo a stampa (moderno)
	MG - Materiale grafico
	MI - Microforma
	ML - Materiale multimediale
	MM - Musica manoscritta
	MU - Musica a stampa
	MV - Materiale video
	NI - Nota illustrativa
	OG - Oggetto a tre dimensioni
	PS - Programma di sala
	RE - Risorsa elettronica
	RI - Registr. sonora non musicale

* Campi obbligatori

Per info Data Ma

Regione Emilia-Romagna

conferma

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

Nuovo documento**Materiale**

Tipo documento

Natura

*

M - Libro moderno

C - Cartografia

E - Libro antico

G - Grafica

H - Audiovisivo

L - Risorsa elettronica

M - Libro moderno

T - Tesi

U - Musica

 conferma

* Campi obbligatori

© Sebina OpenLibrary è un software

Per info
Data Ma

ismo e IBACN Regione Emilia-Romagna

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

Nuovo documento

Materiale

Tipo documento

Natura

L - Risorsa elettronica ▾

EB - eBook ▾

AU - Audiolibro

CI - Cartografia digitale

EB - eBook

EC - Collezione digitale

ED - Banca dati

EJ - eJournal

EL - Corso online

EM - Motore di ricerca

EP - Portale

EV - Videogioco

EW - Sito Web

MV - Materiale video

RJ - Registrazione sonora musicale

 conferma

* Campi obbligatori

© Sebina OpenLibrary è un software

Per info
Data Mar

Regione Emilia-Romagna

RISORSE ELETTRONICHE: IN INDICE O SOLO IN POLO?

- Catalogazione delle risorse elettroniche

1. In Indice

- **PRO**: Condivisione in rete nazionale
- **CONTRO**: ad oggi, non salvaguarda in Indice nessun qualificatore attribuibile al record che possa differenziare le registrazioni di RE da quelle di un testo. Limite particolarmente grave per le risorse ad accesso remoto (ebooks, ejournals, banche dati)

2. In Polo

- **PRO**: Dato che RISORSA ELETTRONICA è stata impostata come una TIPOLOGIA MATERIALE apposita e distinta, si possono codificare i dati caratterizzanti: TIPO RISORSA ELETTRONICA, INDICAZIONE SPECIFICA, MATERIALE RISORSA, FORMATO RISORSA ELETTRONICA, TIPO SUPPORTO,. CATEGORIA OGGETTO DIGITALE
- La tipologia RISORSA ELETTRONICA è utilizzabile come elemento di filtro selettivo, come faccetta di aggregazione dei risultati in opac.
- **CONTRO**: Non condivisa a livello nazionale

QUALI RISORSE ELETTRONICHE CATALOGARE?

DOCUMENTI DA SELEZIONARE	CONTESTO CATALOGRAFICO
Risorse elettroniche remote acquisite che presentino caratteri di stabilità (cfr. URL permanenti) e siano sotto il controllo dell'Ente, ancorché ad accesso limitato, in particolare EBOOKS, EJOURNALS, BANCHE DATI	- SOL LOCALE, direttamente ad una ad una oppure - SOL LOCALE, tramite migrazione di pacchetti qualora disponibile un formato di uscita UNIMARC compatibile
Risorse elettroniche remote pubblicate dall'Ente di appartenenza (cfr. caso EUT-EDIZIONI UNIVERSITA' DI TRIESTE), se pure già presenti nell'archivio OPENSTARTS e ad accesso aperto (l'integrazione col catalogo è un moltiplicatore della visibilità e dell'accesso)	- SOL LOCALE direttamente ad una ad una oppure - SOL LOCALE previo recupero in RETE INDACO e successiva importazione in POLO
Risorse elettroniche remote ad accesso libero che siano rilevanti per la caratterizzazione delle raccolte e che presentino caratteri di stabilità (cfr. URL permanenti)	- SOL LOCALE
Risorse elettroniche locali acquisite commercialmente (banche dati su CD-ROM contenenti dataset e programmi)	- SOL LOCALE per maggiore completezza di informazioni; ma eventualmente - SBN INDICE se ampiamente condivisibili e se assicurano un buon margine di cattura

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- **CODICI BIBLIOGRAFICI:**

- MATERIALE
- TIPO DOCUMENTO → genera automaticamente COD. TIPO RECORD UNIMARC
- NATURA

AREA 0

- FORMA DEL CONTENUTO
- SENSORIALITA'
- TIPO MEDIAZIONE

- **DESCRIZIONE ISBD + LEGAMI**

- **DATI SPECIFICI**

- FORMATO RISORSA ELETTRONICA (*importante anche per link oggetto digitale*)
- TIPO SUPPORTO (valido SOLO IN POLO)

- **ABSTRACT E NOTE**

- Per creare SOLO IN POLO un nuovo record per una risorsa elettronica, Da NUOVO DOCUMENTO, scegliere
- 1)TIPO MATERIALE: L = RISORSA ELETTRONICA (categoria che NON è riconosciuta da Indice
- 2)TIPO DOCUMENTO: scegliere fra:

CODICE	TIPO DOC.
AU	Audiolibro
ED	Banca dati
CI	Cartografia digitale

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

Nuovo documento

Materiale

Tipo documento

Natura

*

M - Libro moderno ▼

C - Cartografia

E - Libro antico

G - Grafica

H - Audiovisivo

L - Risorsa elettronica

M - Libro moderno

T - Tesi

U - Musica

lerno) ▼

 conferma

 esc

* Campi obbligatori

- Per creare SOLO IN POLO un nuovo record per una risorsa elettronica, Da NUOVO DOCUMENTO, scartare il default M=LIBRO MODERNO e impostare:
- TIPO MATERIALE: L = RISORSA ELETTRONICA (categoria che NON è riconosciuta da Indice)
- TIPO DOCUMENTO: scegliere un valore fra i seguenti (sono sottolineati quelli che vengono esemplificati nelle slide successive)

CODICE	TIPO DOCUMENTO
<u>ED</u>	<u>BANCA DATI</u>
EL	CORSO ONLINE
EM	MOTORE DI RICERCA
EP	PORTALE
EW	SITO WEB
EV	VIDEOGIOCO
<u>EB</u>	<u>EBOOK</u>
<u>EJ</u>	<u>EJOURNAL</u>

CREAZIONE DI TITOLO SOLO IN POLO PER RISORSA ELETTRONICA

- 3)Dopo avere compilato gli altri campi (CODICI BIBLIOGRAFICI, CODICI DELL'AREA 0, DESCRIZIONE ...) e impostato i legami opportuni, andare in DETTAGLIO DOCUMENTO-→DATI SPECIFICI

e scegliere i valori congrui alla risorsa descritta nelle tabelle:

- **FORMATO RISORSA ELETTRONICA** (ripetibile fino a 3 occorrenze)
- **TIPO SUPPORTO**

- TABELLA FORMATO RISORSA ELETTRONICA (1. parte)

CODICE	DESCRIZIONE
01	PDF con DRM Adobe
02	PDF
03	EPUB con DRM Adobe
04	EPUB
05	HTML
06	TXT
07	RTF
08	DOC
09	ODT
10	MOBI
11	MP3
12	WMA
13	FLV

- TABELLA FORMATO RISORSA ELETTRONICA (2. parte)

CODICE	DESCRIZIONE
14	OGG
15	AVI
16	XVID
17	MP4
18	Risorsa Web
19	MP3 compresso (ZIP)
20	MP4 compresso (ZIP)
21	Streaming
22	PDF con social DRM
23	EPUB con social DRM
24	M48 (Ipod)
25	JPEG
26	PNG
27	GIF

- TABELLA TIPO SUPPORTO AUDIO ED ELETTRONICO è condivisa facoltativamente anche con la catalogazione degli audiovisivi

CODICE	DESCRIZIONE
AL	ARCHIVIO LOCALE
AR	ARCHIVIO REMOTO
CD	CD-ROM
MD	COMPACT DISC
MV	DVD-AUDIO
DV	DVD ROM
FD	FLOPPY DISK
ML	LP
MC	MUSICASSETTA

CREAZIONE DI TITOLO SOLO IN POLO PER RISORSA ELETTRONICA

- 4) *Facoltativamente*, si può andare in
- DETTAGLIO DOCUMENTO → ABSTRACT E NOTE e compilare i campi
- ABSTRACT
- NOTE DI CONTENUTO
- NOTE TECNICHE (in generale superfluo)
- TIPO DI COMPUTER FILE (scrivere: Testo elettronico/Programma elettronico/Gioco elettronico)

Dettaglio titolo		Dati specifici		Abstract e Note	
N.id.				Livello *	MIN ▼
Titolo	*				
Materiale				Tipo documento	EB - eBook
Natura				Tipo record unimarc I	risorse elettroniche
Area 0					
Forma contenuto				Sensorialità	e - visivo ▼
Tipo contenuto				Movimento	
Tipo mediazione					
Tipo data	*			Prima data	
Paese	*	IT	ITALIA		
	*	ITA			

Dettaglio titolo

Dati specifici

Abstract e Note

N.id.

Livello *

Titolo

*

Materiale

L - Risorsa elettronica ▼

Tipo documento

EB - eBook

Natura

M - Monografia ▼

Tipo record unimarc

l - risorse elettroniche

Area 0

Forma
contenuto

f - programma ▼

Sensorialità

e - visivo ▼

Tipo
contenuto

▼

Movimento

Dimensionalità

Tipo
mediazione

b - elettronico ▼

Tipo data

*

▼

e - visivo

Seconda da

Dettaglio titolo

Dati specifici

Abstract e Note

N.id.

Livello *

Titolo

*

a - audio

b - elettronico

Materiale

c - microforma

d - microscopico

e - proiettato

f - stereografico

g - video

m - mediazioni multiple

n - senza mediazione

z - altre mediazioni

b - elettronico

Natura

Tipo documento

EB - eBook

Tipo record unimarc I - risorse elettroniche

Area 0

Forma
contenuto

Tipo
contenuto

Tipo
mediazione

Sensorialità

e - visivo

Movimento

Dimensionalità

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

Dettaglio documento

Dettaglio titolo

Dati specifici

Abstract e Note

Suono

Formato risorsa
elettronica

Risorsa Web

Tipo supporto

 conferma

 esci

* Campi obbligatori - Le descrizioni in blu si riferiscono a dati solo in polo.

Dettaglio documento

Dettaglio titolo

Dati specifici

Abstract e Note

Suono

Formato risorsa
elettronica

*

Risorsa Web



Tipo supporto

Archivio remoto



 conferma



* Campi obbligatori - Le descrizioni in blu si riferiscono a dati solo in polo.

Dettaglio documento

Dettaglio titolo

Dati specifici

Abstract e Note

Abstract

The concepts of cultural diversity and cultural identity are at the forefront of the political debate in many western societies. In Europe, the discussion is stimulated by the political pressures associated with immigration flows, which are increasing in many European countries. The imperatives that current immigration trends impose on European democracies bring to light a number of issues that need to be addressed. What are the patterns and dynamics of cultural integration? How do they differ across immigrants of different ethnic groups and religious faiths? How do

Nota di
contenuto

Note tecniche

Tipo di
computer file

Testo elettronico

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- Problema generale: quale è l'unità che viene descritta nel caso di RER?
- ***Ci è d'aiuto***
- **REICAT 1.4 C.** Le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza si considerano costituite da una sola unità, in genere, anche quando comprendono più file, messi a disposizione contemporaneamente o in modalità integrativa (par. 1.4.3), a cui si accede tramite un'unica pagina o schermata di avvio (o elemento analogo) che ne costituisce parte integrante. Es.
- Catalogo aperto dei manoscritti malatestiani (*pubblicazione elettronica, accessibile in rete, costituita da numerosi file con una pagina di accesso complessiva*) - →
- Se un documento cartaceo digitalizzato presenta file distinti e scorporati per i singoli capitoli, è preferibile – in assenza di esigenze descrittive più analitiche – descriverlo unitariamente puntando all'URL che accede alla risorsa nel suo insieme.



Catalogo Aperto dei Manoscritti Malatestiani



il progetto



i testi



i percorsi



Il progetto



Un catalogo aperto dei manoscritti malatestiani

Nella *libreria* che Malatesta Novello progettò e costruì alla metà del '400 si conservano 343 manoscritti, che testimoniano del gusto e delle attitudini culturali del signore cesenate. Egli pose accanto ai volumi dell'antico fondo conventuale francescano (circa una cinquantina) un nucleo prezioso di manoscritti fatti appositamente copiare e decorare e i codici acquistati o ricevuti in dono o in dedica o facenti parte del patrimonio della famiglia. Il fondo di Giovanni di Marco, medico di Malatesta Novello, ricco di 53 codici, integrò questo insieme già ragguardevole e omogeneo. Al collezionismo

cittadino sono ascrivibili le poche aggiunte posteriori che non hanno per nulla mutato il carattere della raccolta.

La Malatestiana inoltre conserva due illustri serie liturgiche del XV secolo, costituite dai sette corali del Duomo e dagli otto corali dell'Osservanza, per molti versi riconducibili all'opera di rinnovamento



ricerca



bibliografia



miniature



CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- Problema generale: qual è l'unità che viene descritta nel caso di RER?
- Le RER sono immateriali, ciascuna è raggiungibile con un proprio puntamento; quindi non è necessario relazionarle fra loro allo stesso modo che usiamo fare per quelle cartacee
- L'entità descritta è quella che viene resa accessibile mediante l'URL
- Non ha senso descrivere una risorsa mediante il metodo della catalogazione a livelli, costruendo un «fantasma bibliografico» = monografia superiore senza nessuna utilità, ma piuttosto costruire titoli comuni + titoli dipendenti
- (es. Comprehensive biomaterials. 1., metallic, ceramics, and polymeric biomaterials. *cfr. slide successive*)
-

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- Nel caso si descrivano contributi distinti pubblicati all'interno di una risorsa (es. atti di convegno, periodico, miscellanea) NON vanno descritti come SPOGLI bensì come ESTRATTI. Ogni unità ha il proprio URL ed è accessibile indipendentemente dal «contenitore» (anch'esso virtuale) . Trattarli come spogli implicherebbe l'impossibilità fisica di scorporare l'unità specifica dall'unità contenente.
- Si indica in nota l'appartenenza delle singole risorse alla pubblicazione più ampia da cui sono ricavati
- -> *cfr. slide successive*

Solo in polo

***A proposito del monumento dei Calpurnii a Cales: una nuova proposta interpretativa / David Nonnis. - Trieste : OpenStarTS, 2014. - 1 testo elettronico. ((Digitalizzazione dell'edizione: EUT Edizioni Università di Trieste, 2014. - In: Hoc quoque laboris praemium. Scritti in onore di Gino Bandelli. - Modalità di accesso: WWW**

L - Risorsa elettronica EB - eBook M - Monografia 2176846 SUP

Legami documento

Oggetto digitale

Primo autore

Nonnis, David

628134

04



Autore

Editore

 Edizioni Università di Trieste

7191

MED



OpenStarTS

95031

SUP



 esci

Abstract quattro) fa in particolare pensare, in analogia a quanto documentato in altre colonie latine, a un collegio di quaestores. <<>>
This paper focuses on a latin inscription from Cales, that dates back to the third century B.C. The text, previously considered to be sepulchral, perhaps refers to the quaestores (four individuals at least) of the latin colony. <<>>

Nonnis, David

Edizioni Università di Trieste

OpenStarTS

Oggetti digitali

Accedi alla risorsa (eBookURI assoluto - Web) <http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/9874>



DSpace

[Home](#)

Browse

Search DSpace

Advanced Search

[Communities & Collections](#)
[Title](#)
[Author](#)
[Issue Date](#)
[Subject](#)

Sign on to:

[Receive email updates](#)
[My DSpace](#)
authorized users

[Edit Profile](#)
[Help](#)
[Statistics](#)

UniTS condividi - salva


[OpenstarTs >](#)
[EUT-Libri >](#)
[Collane >](#)
[Polymnia: Collana di Scienze dell'Antichità. Studi di Storia romana >](#)
[Hoc quoque laboris praemium. Scritti in onore di Gino Bandelli >](#)

 Please use this identifier to cite or link to this item: <http://hdl.handle.net/10077/9874>
Title: A proposito del 'monumento dei Calpurnii' a Cales: una nuova proposta interpretativa

Authors: [Nonnis, David](#)
Issue Date: 2014

Publisher: EUT Edizioni Università di Trieste

Citation: David Nonnis, A proposito del 'monumento dei Calpurnii' a Cales: una nuova proposta interpretativa, in: Monica Chiabà (a cura di), HOC QVOQUE LABORIS PRAEMIVM. Scritti in onore di Gino Bandelli. Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste, 2014, 391-414

Series/Report no.: Polymnia: Collana di Scienze dell'Antichità. Studi di Storia romana 3

Abstract: Il contributo riesamina un'iscrizione medio-repubblicana da Cales (III sec. a.C.). Il documento, in precedenza considerato di natura sepolcrale, commemorava forse un qualche intervento curato da magistrati della colonia latina. Il loro numero (almeno quattro) fa in particolare pensare, in analogia a quanto documentato in altre colonie latine, a un collegio di quaestores.

This paper focuses on a latin inscription from Cales, that dates back to the third century B.C. The text, previously considered to be sepulchral, perhaps refers to the quaestores (four individuals at least) of the latin colon

URI: <http://hdl.handle.net/10077/9874>
ISBN: 978-88-8303-552-4

eISBN: 978-88-8303-560-9

Appears in Collections: [Hoc quoque laboris praemium. Scritti in onore di Gino Bandelli](#)

Files in This Item:

File	Description	Size	Format
NONNIS.pdf		404.38 kB	Adobe PDF View/Open

[Show full item record](#)
[View Statistics](#)

 This item is licensed under a [Creative Commons License](#)


Descrizione	*Hoc quoque laboris praemium. Scritti in onore di Gino Bandelli / Monica Chiabà. - Trieste : OpenStarTS, 2014. - 1 testo elettronico. ((Digitalizzazione dell'edizione: EUT Edizioni Università di Trieste, 2014. - Modalità di accesso: WWW		
Materiale	L - Risorsa elettronica	Tipo documento	EB - eBook
Natura	M - Monografia	Tipo record unimarc	I - risorse elettroniche
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	2014
Paese	UN - PAESE INDETERMINATO		
Lingue	ITA - ITALIANO		FRE - FRANCESE
	SPA - SPAGNOLO		
Formato risorsa elettronica	Risorsa Web		
ABSTRACT E NOTE			
Abstract	Il volume si compone di trentacinque contributi di studiosi italiani e stranieri, i cui temi si inseriscono per lo più nei principali filoni d'indagine di Gino Bandelli, già Professore Ordinario di Storia romana presso l'Università degli Studi di Trieste: la romanizzazione dell'Italia (e della Spagna); la colonizzazione romana; la storiografia moderna sul mondo antico; l'uso dell'Antico nelle ideologie e nella lotta politica dell'età moderna e contemporanea. L'ampiezza e la varietà degli argomenti trattati, i diversi metodi d'indagine e i differenti ambiti cronologici degli studi in questione (protostoria, media-repubblica, prima età augustea), hanno consigliato un'organizzazione della Festschrift secondo l'ordine alfabetico degli autori, piuttosto che tematico. Hoc quoque laboris praemium: questa raccolta vuole essere quindi, come suggerisce la citazione liviana (praef. 5), un riconoscimento grato a Gino Bandelli per la sua attività scientifica, vasta ed eccellente, della quale si fornisce in appendice un elenco esaustivo per gli anni 1969-2013. <<>>		
Keywords ZG Soggetti LC eBook Gutenberg	Archeologia romana Civiltà latina Epigrafia latina storia romana		
Primo autore - Autore	Chiabà, Monica		
Soggetti Soggetti LC eBook Gutenberg	Archeologia romana Civiltà latina Epigrafia latina storia romana		
Editori	Edizioni Università di Trieste OpenStarTS		
Oggetti digitali			



L'Archivio Istituzionale d'Ateneo

[Home page](#)

Esplora l'archivio

Ricerca in OpenstarTs

 [Esegui](#)[Ricerca avanzata](#)[Comunità & Collezioni](#)[Titolo](#)[Autore](#)[Data di pubblicazione](#)[Soggetto](#)

Area utenti registrati

[Aggiornamenti via e-mail](#)[My OpenstarTs](#)[Modifica profilo](#)[Help](#)[Statistics](#)

UniTS condividi - salva



[OpenstarTs](#) >
[EUT-Libri](#) >
[Collane](#) >
[Polymnia: Collana di Scienze dell'Antichità. Studi di Storia romana](#) >
[Hoc quoque laboris praemium. Scritti in onore di Gino Bandelli](#) >

Utilizza questo identificativo per citare o creare un link a questo documento: <http://hdl.handle.net/10077/9847>**Titolo:** Hoc quoque laboris praemium. Scritti in onore di Gino Bandelli**Autore:** [Chiabà, Monica](#)**Parole chiave:** Civiltà latina
Storia romana
Archeologia romana
Epigrafia latina**Data:** 2014**Editore:** EUT Edizioni Università di Trieste**Citazione:** Monica Chiabà (a cura di), HOC QVOQVE LABORIS PRAEMIUM. Scritti in onore di Gino Bandelli. Trieste, EUT - Edizioni Università di Trieste, 2014**Numero nella collana:** Polymnia: Collana di Scienze dell'Antichità. Studi di Storia romana
3

Abstract: Il volume si compone di trentacinque contributi di studiosi italiani e stranieri, i cui temi si inseriscono per lo più nei principali filoni d'indagine di Gino Bandelli, già Professore Ordinario di Storia romana presso l'Università degli Studi di Trieste: la romanizzazione dell'Italia (e della Spagna); la colonizzazione romana; la storiografia moderna sul mondo antico; l'uso dell'Antico nelle ideologie e nella lotta politica dell'età moderna e contemporanea. L'ampiezza e la varietà degli argomenti trattati, i diversi metodi d'indagine e i differenti ambiti cronologici degli studi in questione (protostoria, media-repubblica, prima età augustea), hanno consigliato un'organizzazione della Festschrift secondo l'ordine alfabetico degli autori, piuttosto che tematico. Hoc quoque laboris praemium: questa raccolta vuole essere quindi, come suggerisce la citazione liviana (praef. 5), un riconoscimento grato a Gino Bandelli per la sua attività scientifica, vasta ed eccellente, della quale si fornisce in appendice un elenco esaustivo per gli anni 1969-2013.

URI: <http://hdl.handle.net/10077/9847>È visualizzato nelle collezioni: [Hoc quoque laboris praemium. Scritti in onore di Gino Bandelli](#)

File in questo documento:

File	Descrizione	Dimensioni	Formato
Bandelli cover to cover.pdf		20.5 MB	Adobe PDF Visualizza/apri
cop_PolymniaStoria_romana_3.jpg		352.01 kB	JPEG 

ScienceDirect

[Journals](#)[Books](#)[Register](#)[Sign in](#) [▼](#)[Advanced search](#)

Comprehensive Biomaterials

Editor-in-Chief: Paul Ducheyne

ISBN: 978-0-08-055294-1

[♥ Add to Favorites](#)

Copyright © 2011 Elsevier Ltd. All rights reserved.

[Search this title](#)[Browse](#)[General Information](#)[Table of Contents](#)[Authors](#)[Subject Index](#)

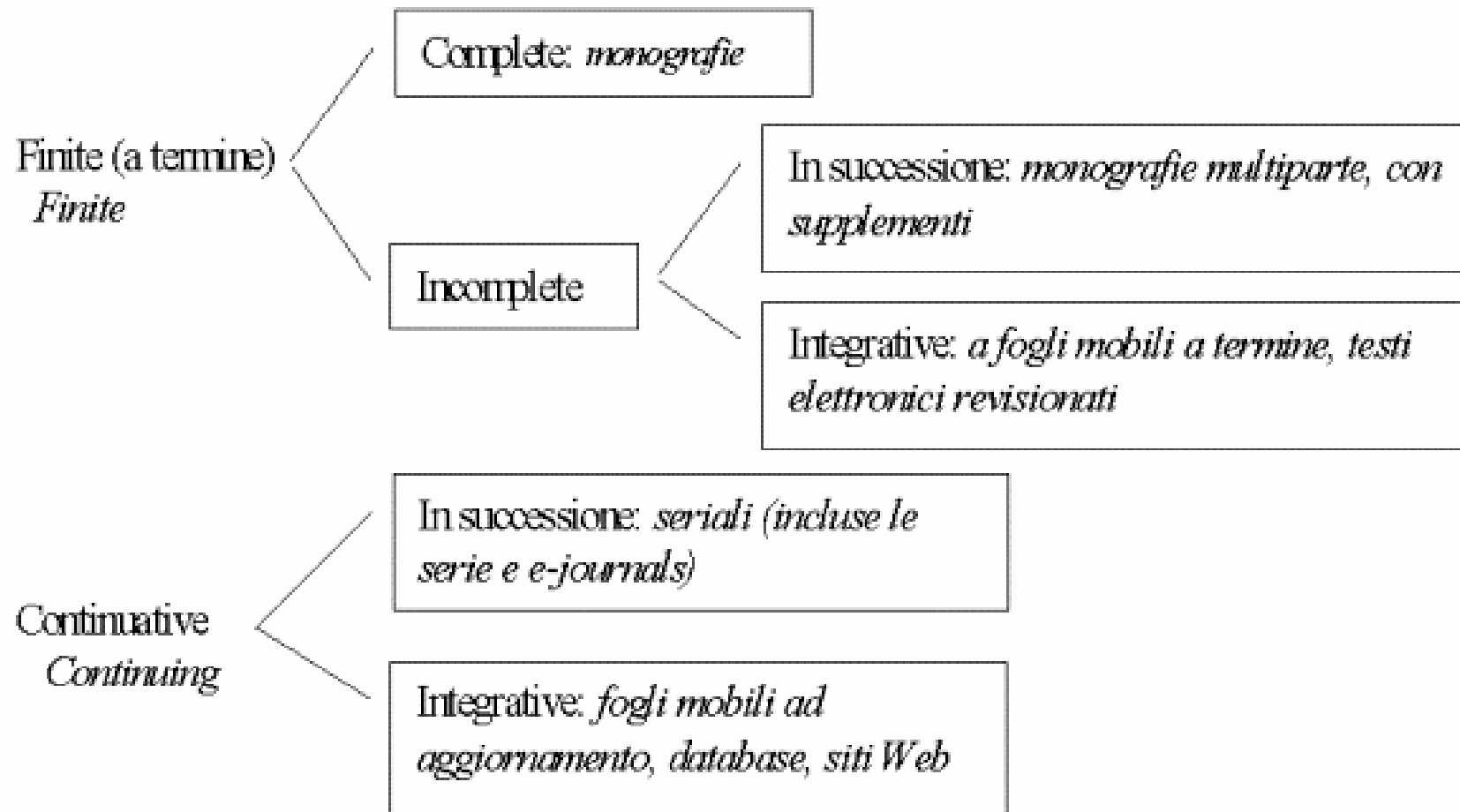
Table of Contents

- [+ Volume 1: Metallic, Ceramic and Polymeric Biomaterials](#)
- [+ Volume 2: Biologically Inspired and Biomolecular Materials](#)
- [+ Volume 3: Methods of Analysis](#)
- [+ Volume 4: Biocompatibility, Surface Engineering, and Delivery of Drugs, Genes and Other Molecules](#)
- [+ Volume 5: Tissue and Organ Engineering](#)
- [+ Volume 6: Biomaterials and Clinical Use](#)

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- CODICI DI NATURA BIBLIOGRAFICA
- La natura viene determinata in base agli stessi criteri adottati per il materiale su supporto cartaceo, cioè le modalità di emissione.
- Le risorse ad aggiornamento integrato possono rientrare sia nella natura M che nella natura S. Infatti:
 - 1) Natura M = è prevedibile un termine della pubblicazione, intenzionalmente predeterminato
 - 2) Natura S = La risorsa è in successione, ossia è intesa per continuare indefinitamente
 - 1 A) Risorsa integrativa a termine (natura M) es.: testi elettronici revisionati
 - 2 A) Risorsa integrativa ad aggiornamento continuo (natura S) es.: database, siti Web

PROSPETTO DELLE RISORSE SECONDO LA MODALITA' DI EMISSIONE



RISORSE BIBLIOGRAFICHE

Statiche (complete all'apparire)		Dinamiche (incomplete all'apparire, in sviluppo)				
		A termine (intenzionalmente finite, determinate)		Continuative (indeterminate)		
Singole Monografie singole a data semplice	Multiparte Monografie multiparte a data semplice	Singole Fogli mobili a termine, testi elettronici revisionati	Multiparte Fogli mobili a termine	Singole Fogli mobili in aggiornamento, siti Web, database	Multiparte Fogli mobili in aggiornamento, database	Integrative
		Monografie multiparte a data multipla		Seriali, compresi e-journals		In successione

CATALOGAZIONE. PUNTI SALIENTI

Discordanza tra le fonti accessibili mediante URL

- Spesso il documento testuale (PDF) è inglobato in una piattaforma web nella quale i metadati descrittivi del documento non corrispondono completamente a quelli della risorsa finale
- Descriviamo il documento con i suoi connotati oppure il servizio di rete attraverso cui viene veicolato?
- Cfr. es. successivo: comparazione pagina web visibile ad occhio nudo vs. metadati vs. frontespizio del libro digitalizzato in .pdf

Solo in polo

***Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata / a cura di Bruno Callegher ; redazione di Ella Zulini. - Trieste : OpenStarTS, 2015. - 1 testo elettronico dell'edizione: EUT Edizioni Università di Trieste, 2015. - Modalità di accesso: WWW**

L - Risorsa elettronica EB - eBook M - Monografia 2238204 SUP

Legami documento

Oggetto digitale

Autore secondario

 Callegher, Bruno	39352	CFIV068339	MAX	 
Verzár-Bass, Monika	109913	CFIV091805	MAX	 
Dedicatario				
Zulini, Ella	302348	CFIV328691	MIN	 
Editore				
 Edizioni Università di Trieste	7191		MED	 
OpenStarTS	95031		SUP	 

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

arTs

tuzionale

ge

chivio

penstarTs

Esegui

&

ti

ubblicazione

registrati

menti

il

starTs

profilo

idi - salva



[OpenstarTs](#) >
[EUT-Periodici](#) >
[West & East. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici. Monografie](#) >
[Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata](#) >

Utilizza questo identificativo per citare o creare un link a questo documento: <http://hdl.handle.net/10077/11834>

Titolo: Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata

Autore: [Callegher, Bruno](#)
[Zulini, Ella](#)

Parole chiave: Scuola Interateneo di Archeologia
 Scuola di Specializzazione di Archeologia
 Aquileia
 colonia romana

Data: 2015

Editore: EUT Edizioni Università di Trieste

Citazione: Bruno Callegher (a cura di), Ella Zulini (redazione di), "Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata", Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste, 2015, pp. 193.

Numero nella collana: West & East. Monografie
 1

Abstract: Si deve alla professoressa Monika Verzár Bass, l'apertura nell'Ateneo giuliano di una Scuola di Specializzazione di Archeologia. La Scuola raccolse rapidamente num s'avviarono nel solco delle ricerche aperte della professoressa Verzár Bass e ne diedero continuità sempre con particolare attenzione ad Aquileia e allo straordinario importante colonia romana. L'eredità più preziosa e forse insostituibile di questa nostra collega è oggi rappresentata sul piano formativo-scientifico proprio dai numeri essa si richiamano riconoscendone il magistero, sul piano istituzionale dalla Scuola di Archeologia, oggi nella sua forma interuniversitaria. Insieme ai colleghi di anni hanno aderito alla Tabula Gratulatoria, a quanti hanno potuto conoscere direttamente Monika Verzár Bass nella ricerca, nelle aule universitarie, nelle redazioni di rivisti "suoi" allievi e ai colleghi dell'attuale Scuola Interateneo di Archeologia le è dedicato questo volume. Esso raccoglie contributi di numerosi suoi allievi diretti, coerenti ricerca da lei frequentati. Nello stesso tempo la pubblicazione apre, anche questo in sintonia con la storia personale dell'archeologa, della docente e della studiosa, le monografie di "West&East", collana della Scuola Interateneo, Scuola da lei diretta negli ultimi due anni, tra il 2013-2015. Una simile declinazione di storia personale, iniziative vuole essere un ringraziamento affettuoso e un auspicio per un itinerario di studi e ricerche comuni, su temi e ambiti ai quali ha dedicato decenni e per i quali speriamo di poterci avvalere della sua esperienza e della sua appassionata competenza.

URI: <http://hdl.handle.net/10077/11834>

ISBN: 978-88-8303-641-5

eISBN: 978-88-8303-642-2

È visualizzato nelle collezioni: [Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata](#)

File in questo documento:

File	Descrizione	Dimensioni	Formato
W&E_1_Verzar.pdf	full text	30.9 MB	Adobe PDF Visualizza/apri

Utilizza questo identificativo per citare o creare un link a questo documento: <http://hdl.handle.net/10077/11834>

- Titolo:** Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata
- Autore:** [Callegher, Bruno](#)
[Zulini, Ella](#)
- Parole chiave:** Scuola Interateneo di Archeologia
Scuola di Specializzazione di Archeologia
Aquileia
colonia romana
- Data:** 2015
- Editore:** EUT Edizioni Università di Trieste
- Citazione:** Bruno Callegher (a cura di), Ella Zulini (redazione di), "Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata", Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste, 2015, p.
- Numero nella collana:** West & East. Monografie
1
- Abstract:** Si deve alla professoressa Monika Verzár Bass, l'apertura nell'Ateneo giuliano di una Scuola di Specializzazione di Archeologia. La Scuola raccolse rapidar s'avviarono nel solco delle ricerche aperte della professoressa Verzár Bass e ne diedero continuità sempre con particolare attenzione ad Aquileia e allo str importante colonia romana. L'eredità più preziosa e forse insostituibile di questa nostra collega è oggi rappresentata sul piano formativo-scientifico proprio essa si richiamano riconoscendone il magistero, sul piano istituzionale dalla Scuola di Archeologia, oggi nella sua forma interuniversitaria. Insieme ai colleg hanno aderito alla Tabula Gratulatoria, a quanti hanno potuto conoscere direttamente Monika Verzár Bass nella ricerca, nelle aule universitarie, nelle redaz "suoi" allievi e ai colleghi dell'attuale Scuola Interateneo di Archeologia le è dedicato questo volume. Esso raccoglie contributi di numerosi suoi allievi diretti ricerca da lei frequentati. Nello stesso tempo la pubblicazione apre, anche questo in sintonia con la storia personale dell'archeologa, della docente e della monografie di "West&East", collana della Scuola Interateneo, Scuola da lei diretta negli ultimi due anni, tra il 2013-2015. Una simile declinazione di storia p iniziative vuole essere un ringraziamento affettuoso e un auspicio per un itinerario di studi e ricerche comuni, su temi e ambiti ai quali ha dedicato decenni i speriamo di poterci avvalere della sua esperienza e della sua appassionata competenza.
- URI:** <http://hdl.handle.net/10077/11834>
- ISBN:** 978-88-8303-641-5
- eISBN:** 978-88-8303-642-2

È visualizzato nelle collezioni: [Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata](#)

File in questo documento:

File	Descrizione	Dimensioni	Formato	
W&E_1_Verzar.pdf	full text	30.9 MB	Adobe PDF	Visualizza/apri
W&E_1_Verzar_copertina.jpg	copertina	377.72 kB	JPEG	Visualizza/apri

[Visualizza tutti i metadati del documento](#)

[Visualizza statistiche](#)

Questo documento è distribuito in accordo con [Licenza Creative Commons](#)



Utilizza questo identificativo per citare o creare un link a questo documento: <http://hdl.handle.net/10077/11834>

Record completo di tutti i metadati

METADATI DEL DOCUMENTO

Valore

Campo DC

dc.contributor.author	Callegher, Bruno
dc.contributor.author	Zulini, Ella
dc.date.accessioned	2015-12-09T13:37:22Z
dc.date.available	2015-12-09T13:37:22Z
dc.date.issued	2015
dc.identifier.citation	Bruno Callegher (a cura di), Ella Zulini (redazione di), "Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata", Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste, 2015, pp. 193.
dc.identifier.isbn	978-88-8303-641-5
dc.identifier.uri	http://hdl.handle.net/10077/11834
dc.description.abstract	Si deve alla professoressa Monika Verzár Bass, l'apertura nell'Ateneo giuliano di una Scuola di Specializzazione di Archeologia. La Scuola raccolse rapidamente numerosi allieve/i, che s'avviarono nel solco delle ricerche aperte della professoressa Verzár Bass e ne diedero continuità sempre con particolare attenzione ad Aquileia e allo straordinario ruolo di questa importante colonia romana. L'eredità più preziosa e forse insostituibile di questa nostra collega è oggi rappresentata sul piano formativo-scientifico proprio dai numerosi studiosi che ad essa si richiamano riconoscendone il magistero, sul piano istituzionale dalla Scuola di Archeologia, oggi nella sua forma interuniversitaria. Insieme ai colleghi di anni ormai lontani che hanno aderito alla Tabula Gratulatoria, a quanti hanno potuto conoscere direttamente Monika Verzár Bass nella ricerca, nelle aule universitarie, nelle redazioni di riviste e pubblicazioni, ai "suoi" allievi e ai colleghi dell'attuale Scuola Interateneo di Archeologia le è dedicato questo volume. Esso raccoglie contributi di numerosi suoi allievi diretti, coerenti con gli ambiti di ricerca da lei frequentati. Nello stesso tempo la pubblicazione apre, anche questo in sintonia con la storia personale dell'archeologa, della docente e della studiosa, la serie delle monografie di "West&East", collana della Scuola Interateneo, Scuola da lei diretta negli ultimi due anni, tra il 2013-2015. Una simile declinazione di storia personale, di contributi, di iniziative vuole essere un ringraziamento affettuoso e un auspicio per un itinerario di studi e ricerche comuni, su temi e ambiti ai quali ha dedicato decenni e per i quali sommamente speriamo di poterci avvalere della sua esperienza e della sua appassionata competenza.
dc.language.iso	it
dc.publisher	EUT Edizioni Università di Trieste
dc.relation.ispartofseries	West & East. Monografie
dc.relation.ispartofseries	1
dc.subject	Scuola Interateneo di Archeologia
dc.subject	Scuola di Specializzazione di Archeologia
dc.subject	Aquileia
dc.subject	colonia romana
dc.title	Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata
dc.type	Libro / capitolo
dc.identifier.eisbn	978-88-8303-642-2

È visualizzato nelle collezioni: [Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata](#)

N.id.	Solo in polo 2304927	Livello	SUP
Descrizione	The *architecture of Hans Scharoun : works 1933-1945 / James Adam Anderson. - Cambridge, Mass. : Massachusetts Institute of Technology, 2012. - 1 testo elettronico (PDF) (535 p.). ((Modalità di accesso: WWW. - Digitalizzazione della tesi discussa presso il Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1985		
Materiale	L - Risorsa elettronica	Tipo documento	EB - eBook
Natura	M - Monografia	Tipo record unimarc	I - risorse elettroniche
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	2012
Paese	UN - PAESE INDETERMINATO		
Lingue	ENG - INGLESE		
Formato risorsa elettronica	PDF		

ABSTRACT E NOTE

Abstract

This document is a catalogue of the architectural and settlement designs conceived and executed by the architect Hans Bernhard Scharoun between the years 1933 and 1945. It is a chronology of the work. The projects are illustrated and the most significant features of each are noted. The analytical principles and rough taxonomy outlined in the course of their use in the discourse will serve further investigation of the architect's work. The purpose of the work is to bring documentary evidence related to Scharoun's work, to the contemporary social history, and to the nature of practice under the conditions particular to this period into a form convenient to support further research. A list of works is included. It reflects the changes to the list in (Pfankuch,76) based on knowledge gained during the course of this investigation .

Primo autore

Anderson, James Adam

Editori

Massachusetts institute of technology

Oggetti digitali

The architecture of Hans Scharoun : works 1933-1945

[Download](#)

Author: Anderson, James Adam

Citable URI: <http://hdl.handle.net/1721.1/71046>

Other Contributors: Massachusetts Institute of Technology. Dept. of Architecture.

Advisor: Maurice Smith.

Department: Massachusetts Institute of Technology. Dept. of Architecture.

Publisher: Massachusetts Institute of Technology

Data: 1985

Abstract:

This document is a catalogue of the architectural and settlement designs conceived and executed by the architect Hans Bernhard Scharoun between the years 1933 and 1945. It is a chronology of the work. The projects are illustrated and the most significant features of each are noted. The analytical principles and rough taxonomy outlined in the course of their use in the discourse will serve further investigation of the architect's work. The purpose of the work is to bring documentary evidence related to Scharoun's work, to the contemporary social history, and to the nature of practice under the conditions particular to this period into a form convenient to support further research. A list of works is included. It reflects the changes to the list in (Pfankuch,76) based on knowledge gained during the course of this investigation .

Descrizione:

Thesis (M. Arch.)--Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1985.; MICROFICHE COPY AVAILABLE IN ARCHIVES AND ROTCH.; Includes bibliographical references (p. 521-533).

URI: <http://hdl.handle.net/1721.1/71046>

Soggetto: Architecture.

[Mostra tutti i dati dell'item](#)

Files in questo item

Name	Dimensione	Formato	Description
13765031-MIT.pdf	21.69Mb	PDF	Full printable version

[Purchase paper copies of MIT theses](#)



▼ Browse

All of DSpace@MIT[Communities & Collections](#)[By Issue Date](#)[Authors](#)[Titles](#)[Subjects](#)**This Collection**[By Issue Date](#)[Authors](#)[Titles](#)[Subjects](#)

► My Account

[Show simple item record](#)

dc.contributor.advisor	Maurice Smith.	en_US
dc.contributor.author	Anderson, James Adam	en_US
dc.contributor.other	Massachusetts Institute of Technology. Dept. of Architecture.	en_US
dc.date.accessioned	2012-06-05T13:50:38Z	
dc.date.available	2012-06-05T13:50:38Z	
dc.date.copyright	1985	en_US
dc.date.issued	1985	en_US
dc.identifier.uri	http://hdl.handle.net/1721.1/71046	
dc.description	Thesis (M. Arch.)--Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1985.	en_US
dc.description	MICROFICHE COPY AVAILABLE IN ARCHIVES AND ROTCH.	en_US
dc.description	Includes bibliographical references (p. 521-533).	en_US
dc.description.abstract	This document is a catalogue of the architectural	en_US

THE ARCHITECTURE OF HANS SCHAROUN:
Works 1933 - 1945

James Adam Anderson

Bachelor of Science in Art and Design
Massachusetts Institute of Technology
Cambridge, Massachusetts
1976

Submitted to the Department of Architecture
in partial fulfillment of the requirements
of the degree
Master of Architecture
at the
Massachusetts Institute of Technology
February 1985

(c) James A. Anderson 1985

signature of the author

James A. Anderson
Department of Architecture
18 January 1985

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- AREA 1:
- Nella descrizione delle RER, attenzione alla composizione della pagina web che costituisce la fonte principale e alle sue frequenti modifiche.

Glossario dei termini ricorrenti quali fonti per il titolo:

- HOME PAGE = La schermata principale o la schermata di apertura di un documento ipertestuale di un sito web. Di solito è una pagina introduttiva, che fornisce informazioni generali sul sito o un indice e collegamenti ad altri documenti correlati e ad altri siti Web
- SCHERMATA DEL TITOLO = Informazioni sul titolo che appaiono generalmente nella prima schermata o in quella di apertura di una risorsa

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

Glossario dei termini ricorrenti quali fonti per il titolo:

INTITOLAZIONE = Titolo che figura all'inizio della prima pagina di testo o all'inizio di un capitolo o di una sezione. Può essere utilizzato come fonte quando manca il frontespizio

BARRA DEL TITOLO = La barra che appare sullo schermo in alto e che mostra il <TITLE> del codice sorgente in formato Html della pagina web



Browse

All of DSpace@MIT

Communities & Collections

By Issue Date

Authors

Titles

Subjects

This Collection

By Issue Date

Authors

Titles

Subjects

My Account

The architecture of Hans Scharoun : works 1933-1945



Download

Author: Anderson, James Adam

Citable URI: <http://hdl.handle.net/1721.1/71046>

Other Contributors: Massachusetts Institute of Technology. Dept. of Architecture.

Advisor: Maurice Smith.

Department: Massachusetts Institute of Technology. Dept. of Architecture.

Publisher: Massachusetts Institute of Technology

Date Issued: 1985

Abstract:

This document is a catalogue of the architectural and settlement designs conceived and executed by the architect Hans Bernhard Scharoun between the years 1933 and 1945. It is a chronology of his projects and the projects of his firm. The projects are illustrated and the most significant features of each are noted. The analytical and descriptive taxonomy outlined in the course of their use in the discourse will serve further investigation of the architect's work. The purpose of the work is to bring documentary evidence related to Scharoun's work into a form convenient to support further research. A list of works is included. It reflects the changes to the

- | | |
|----------------------|-----------------|
| Back | Alt+Left Arrow |
| Forward | Alt+Right Arrow |
| Reload | Ctrl+R |
| Save as... | Ctrl+S |
| Print... | Ctrl+P |
| Cast... | |
| Translate to English | |
| View page source | Ctrl+U |




```

</script>
<script xmlns:i18n="http://apache.org/cocoon/i18n/2.1" type="text/javascript" src="/themes/MIT-Mirage/lib/js/modernizr-1.7.min.js"> </script>
<title>DSpace@MIT:
    The architecture of Hans Scharoun : works 1933-1945</title>
<link rel="schema.DCterms" href="http://purl.org/dc/terms/" />
<link rel="schema.DC" href="http://purl.org/dc/elements/1.1/" />
<meta name="DC.contributor" content="Maurice Smith." xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.creator" content="Anderson, James Adam" xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.contributor" content="Massachusetts Institute of Technology. Dept. of Architecture." xml:lang="en_US" />
<meta name="DCterms.dateAccepted" content="2012-06-05T13:50:38Z" scheme="DCterms.W3CDTF" />
<meta name="DCterms.available" content="2012-06-05T13:50:38Z" scheme="DCterms.W3CDTF" />
<meta name="DCterms.dateCopyrighted" content="1985" xml:lang="en_US" scheme="DCterms.W3CDTF" />
<meta name="DCterms.issued" content="1985" xml:lang="en_US" scheme="DCterms.W3CDTF" />
<meta name="DC.identifier" content="http://hdl.handle.net/1721.1/71046" scheme="DCterms.URI" />
<meta name="DC.description" content="Thesis (M. Arch.)--Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1985." xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.description" content="MICROFICHE COPY AVAILABLE IN ARCHIVES AND ROTCH." xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.description" content="Includes bibliographical references (p. 521-533)." xml:lang="en_US" />
<meta name="DCterms.abstract" content="This document is a catalogue of the architectural and settlement designs conceived and executed by the architect Hans Bernhard Scharoun in the years 1933 and 1945. It is a chronology of the work. The projects are illustrated and the most significant features of each are noted. The analytical principles and rough outlines outlined in the course of their use in the discourse will serve further investigation of the architect's work. The purpose of the work is to bring documentary evidence related to Scharoun's work, to the contemporary social history, and to the nature of practice under the conditions particular to this period into a form convenient to support further research. A list of works is included. It reflects the changes to the list in (Pfankuch,76) based on knowledge gained during the course of this investigation ." xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.description" content="by James Adam Anderson." xml:lang="en_US" />
<meta name="DCterms.extent" content="534 p." xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.language" content="eng" xml:lang="en_US" scheme="DCterms.RFC1766" />
<meta name="DC.publisher" content="Massachusetts Institute of Technology" xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.relation" content="M.I.T. theses are protected by copyright. They may be viewed from this source for any purpose, but reproduction or distribution in any format is prohibited without written permission. See provided URL for inquiries about permission." xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.rights" content="http://dspace.mit.edu/handle/1721.1/7582" xml:lang="en_US" scheme="DCterms.URI" />
<meta name="DC.subject" content="Architecture." xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.title" content="The architecture of Hans Scharoun : works 1933-1945" xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.type" content="Thesis" xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.description" content="M.Arch." xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.contributor" content="Massachusetts Institute of Technology. Dept. of Architecture." xml:lang="en_US" />
<meta name="DC.identifier" content="13765031" xml:lang="en_US" />

<meta content="http://dspace.mit.edu/bitstream/1721.1/71046/2/13765031-MIT.pdf" name="citation_pdf_url" />
<meta content="1985" name="citation_date" />
<meta content="http://dspace.mit.edu/handle/1721.1/71046" name="citation_abstract_html_url" />
<meta content="Architecture.; Thesis" name="citation_keywords" />
<meta content="The architecture of Hans Scharoun : works 1933-1945" name="citation_title" />

```



BARRA DEL TITOLO

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- AREA 2:
- Cambiamenti nel supporto fisico implicano la redazione di descrizioni distinte (ad es. se un seriale su CD-ROM diventa accessibile in linea). Si considera però cambiamento minore quello tra supporti o formati dello stesso genere , ad es. tra formato HTML e PDF
- Per le risorse ad aggiornamento integrato, il record va sempre ricompilato in base all'ultima iterazione, conservando le scelte precedenti nell'area delle note. Nei casi di cambiamento del titolo, verrà creato un legame HA PER ALTRO TITOLO con quelli precedenti
- Si crea una nuova registrazione solo quando:
 - Si forma una risorsa dalla fusione di due o più altre risorse
 - Due o più risorse si formano dalla scissione di una risorsa

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- AREA 7
- Non riportare mai né nella carta d'identità né in nota un numero standard di un'edizione diversa da quella elettronica in trattamento. ISBN o ISSN diventano punti sensibili di accesso, pertanto devono corrispondere alle risorse cui si riferiscono
- Non indicare mai l'URI di una risorsa elettronica remota nella nota alla descrizione di una risorsa cartacea ad essa corrispondente!

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- AREA 7
- Non si tratta di una generica nota descrittiva, ma costituisce un link preciso e attivabile alla risorsa; un punto sensibile, in quanto, se indicizzato ad es. dai motori di ricerca, viene a costituire quasi un punto d'accesso; pertanto va usato in tutti i casi esternamente alla registrazione della versione cartacea
- -→ in SOL, vedi OGGETTO DIGITALE, che ha un'uscita nel campo 856 UNIMARC)

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- LEGAMI E ACCESSI:

- **LEGAME CON EDITORE**: importante se serve a mantenere accorpate le risorse prodotte all'interno di una stessa linea editoriale

Es.: le pubblicazioni open access dell'Università di Trieste hanno tutte il legame sia con editore EUT che con editore OPENSTART

- **Legame TITOLO VARIANTE**: La forma non accettata del titolo proprio o la forma «abbandonata» del titolo di una risorsa ad integrazione di cui sia stata aggiornata la descrizione
- **Legame ALTRA EDIZIONE DI**: si utilizza per stabilire un collegamento fra una versione cartacea ed una versione elettronica: da attivare solo qualora entrambe le versioni siano sul polo

The ***Europe of elites : a study into the Europeanness of Europe's political and economic elites** / edited by Heinrich Best, Gyorgy Lengyel and Luca Verzichelli. -Oxford : Oxford Scholarship Online, 2012. - 1 testo elettronico (PDF). ((Modalità di accesso: WWW. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University press, 2012

L - Risorsa elettronica EB - eBook M - Monografia 2307882 MIN

Legami documento

Oggetto digitale

Autore secondario

Lengyel, Gyorgy

115650

PUVV186517

MIN



☐ Verzichelli, Luca

119049

MILV172902

MED



Best, Heinrich

377842

UBOV014455

MIN



FA PARTE DI Collana

☐ *IntUne. - Oxford [etc.] : Oxford University Press.

1605102

UBO3947282

MIN



ALTRA EDIZIONE DI Monografia

☐ The ***Europe of elites : a study into the Europeanness of Europe's political and economic elites** / edited by Heinrich Best, Gyorgy Lengyel and Luca Verzichelli. - Oxford : Oxford University Press, 2012. - XX, 293 p. ; 24 cm.

1527536

UBO3960891

MIN



Solo in polo

***Cambridge histories. - 1(2008)- . - Cambridge : Cambridge University Press, 2008- . - 1 periodico elettronico. ((Modalità d'accesso: WWW. - Consultata il 21/11/2016**

L - Risorsa elettronica ED - Banca dati S - Periodico 2310578 MIN

Legami documento

HA PER ALTRO TITOLO Altro titolo

[*Cambridge histories online](#)

2310585

MIN

Oggetto digitale



Editore

 Cambridge University Press

34

MED



 esci

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- Nel caso si cataloghi una risorsa elettronica che abbia un corrispettivo in una risorsa libraria presente in Polo o in Indice, si consiglia di seguire un percorso che consenta di velocizzare il lavoro e di valorizzare le informazioni comuni senza ricreare ex novo il reticolo
- A) Se il record della risorsa libraria sia già presente in Polo,
- Attivare la funzione DUPLICA (viene clonato SOLO IN POLO l'intero reticolo, non solo la descrizione)
- Modificare tutti gli elementi distintivi della risorsa elettronica, sia nella descrizione che nel TIPO DOCUMENTO, mantenendo gli elementi del reticolo che sono comuni a quella libraria (es. autori, collana)

CATALOGAZIONE IN POLO. PUNTI SALIENTI

- B) Se il record della risorsa libraria sia presente SOLO IN INDICE,
- Catturare la notizia da Indice
- Attivare la funzione DELOCALIZZA DA POLO
- Sul titolo, rimasto SOLO IN POLO, attivare la funzione DUPLICA (viene clonato SOLO IN POLO l'intero reticolo, non solo la descrizione)
- Posizionarsi sul titolo «solo in polo» duplicato, e modificare tutti gli elementi distintivi della risorsa elettronica, sia nella descrizione che nel TIPO DOCUMENTO, mantenendo gli elementi del reticolo che sono comuni a quella libraria (es. autori, collana)

NUOVO		Dettaglio titolo	Dati specifici	Abstract e Note
Documento		N.id.	2315228	Livello * MIN ▼
Collana		Titolo *	*Environment and development economics : essays in honor of Sir Partha Dasgupta / edited by Scott Barrett, Karl-Goran Maler and Eric S. Maskin. - Oxford : Oxford Scholarship Online, 2014. - 1 testo elettronico (PDF). ((Modalità di accesso: WWW. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University Press, 2014	
Altro titolo		Aree Isbd	Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note	
Composizione musicale		Materiale	L - Risorsa elettronica ▼	Tipo documento EB - eBook ▼
Attività		Natura	M - Monografia ▼	Tipo record unimarc I - risorse elettroniche
Modifica		Area 0		
Modifica materiale/natura		Forma contenuto *	i - testo ▼	Sensorialità e - visivo ▼
Cancella		Tipo mediazione *	b - elettronico ▼	
Duplica		Tipo data *	D - Data semplice ▼	Prima data 2014
Fusione		Paese *	GB GRAN BRETAGNA ▼	
Legami documento		Lingue *	ENG INGLESE ▼	
Dati				
Inventari e collocazioni				
Keywords				

Esempi di catalogazione SOLO IN
POLO per TIPO DOCUMENTO =
EBOOK 1)

Solo in polo

***Beyond experiments in development economics : local economy-wide impact evaluation / J. Edward Taylor, Mateusz J. Filipski. - [Oxford] : Oxford Scholarship Online, 2014. - 1 testo elettronico (PDF). ((Modalità di accesso: WWW. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University Press, 2014**

L - Risorsa elettronica EB - eBook M - Monografia 2301654 MIN

Legami documento

Oggetto digitale

Primo autore

Taylor, J. Edward

104764

MILV022538

MED



Coautore

Filipski, Mateusz J.

939561

MIN



Luogo

Oxford

154

MUSL002585

AUF



Principale

Editore

Oxford Scholarship Online

97507

MIN



N.id.	Solo in polo 2301654	Livello	MIN
Descrizione	*Beyond experiments in development economics : local economy-wide impact evaluation / J. Edward Taylor, Mateusz J. Filipksi. - [Oxford] : Oxford Scholarship Online, 2014. - 1 testo elettronico (PDF). ((Modalità di accesso: World Wide Web. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University Press, 2014		
Materiale	L - Risorsa elettronica	Tipo documento	EB - eBook
Natura	M - Monografia	Tipo record unimarc	I - risorse elettroniche
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	2014
Paese	GB - GRAN BRETAGNA		
Lingue	ENG - INGLESE		
Formato risorsa elettronica	Risorsa Web	PDF	

ABSTRACT E NOTE**Abstract**

This book provides a methodology to evaluate the impacts of a wide diversity of development projects and policies on local economies. Projects and policies often create spillovers within project areas. LEWIE uses simulation methods to quantify these spillovers. It has become a complement to randomized control trials (RCTs), as governments and donors become interested in documenting impacts beyond the treated, comparing the likely impacts of alternative interventions, and designing complementary interventions to influence program and policy impacts. It is also a tool for impact evaluation where RCTs are not feasible. Chapters 1-4 motivate and present the basics of impact simulation, including how to design a LEWIE model, how to estimate the model, and how to obtain the necessary data. The remaining chapters provide a diversity of interesting real-world applications and extensions of the basic models. The applications include evaluations of the impacts of cash transfers for the poor, ecotourism, global food-price shocks, irrigation projects, migration, and corruption.

Tipo di computer file

Testo elettronico

Primo autore

Taylor, J. Edward

Coautore

Filipski, Mateusz J.

Luoghi

Oxford

Editori

Oxford Scholarship Online

Oggetti digitali

Accedi alla risorsa (limitato alla rete universitaria) (eBookURL assoluto - Web) <http://dx.doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198707875.001.0001>

Titolo inserito il

25/10/2016 FABRIZIO DE CASTRO

**Data ultima
variazione** 04/11/2016 FABRIZIO DE
CASTRO

N.id.	Solo in polo 2301654	Livello	MIN
Descrizione	* Beyond experiments in development economics : local economy-wide impact evaluation / J. Edward Taylor, Mateusz J. Filipski. - [Oxford] : Oxford Scholarship Online, 2014. - 1 testo elettronico (PDF). ((Modalità di accesso: WWW. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University Press, 2014		
Materiale	L - Risorsa elettronica	Tipo documento	EB - eBook
Natura	M - Monografia	Tipo record unimarc	I - risorse elettroniche
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	2014
Paese	GB - GRAN BRETAGNA		
Lingue	ENG - INGLESE		
Formato risorsa elettronica	Risorsa Web	PDF	
ABSTRACT E NOTE			
Abstract	This book provides a methodology to evaluate the impacts of a wide diversity of development projects and policies on local economies. Projects and policies often create spillovers within project areas. LEWIE uses simulation methods to quantify these spillovers. It has become a complement to randomized control trials (RCTs), as governments and donors become interested in documenting impacts beyond the treated, comparing the likely impacts of alternative interventions, and designing complementary interventions to influence program and policy impacts. It is also a tool for impact evaluation where RCTs are not feasible. Chapters 1-4 motivate and present the basics of impact simulation, including how to design a LEWIE model, how to estimate the model, and how to obtain the necessary data. The remaining chapters provide a diversity of interesting real-world applications and extensions of the basic models. The applications include evaluations of the impacts of cash transfers for the poor, ecotourism, global food-price shocks, irrigation projects, migration, and corruption.		
Tipo di computer file	Testo elettronico		
Primo autore	Taylor, J. Edward		
Coautore	Filipski, Mateusz J.		
Luoghi	Oxford		
Editori	Oxford Scholarship Online		
Oggetti digitali	Accedi alla risorsa (limitato alla rete universitaria) (eBookURL assoluto - Web) http://dx.doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198707875.001.0001		

[Gestione catalogo](#)[Autori](#)[Soggetti](#)[Classi](#)[Thesauri e keyword](#)[Luoghi](#)[Editori](#)[Marche tipografiche](#)

Esame bibliografico

[Esame completo](#)[Dettaglio titolo](#)[Dati specifici](#)[Abstract e Note](#)[Reticolo](#)[< esci](#)

N.id.	Solo in polo 2301654	Livello	MIN
Descrizione	*Beyond experiments in development economics : local economy-wide impact evaluation / J. Edward Taylor, Mateusz J. Filipski. - [Oxford] : Oxford Scholarship Online, 2014. - 1 testo elettronico (PDF). ((Modalità di accesso: WWW. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University Press, 2014		
Materiale	L - Risorsa elettronica	Tipo documento	EB - eBook
Natura	M - Monografia	Tipo record unimarc	I - risorse elettroniche
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	2014
Paese	GB - GRAN BRETAGNA		
Lingue	ENG - INGLESE		

[< esci](#)



indietro



stampa



login/logout



help



reports



home

TSA-BG BIB. GENERALE UNIV. TRIESTE

cerca funzione

Fabrizio De Castro

25/11/2016



Catalogo > Gestione catalogo

modifica

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

► **Nuovo**

- Documento
- Collana
- Altro titolo
- Composizione musicale

► **Attività**

- Modifica materiale/natura
- Cancellazione
- Duplica
- Fusione
- Legami documento

► **Dati**

- Inventari e collocazioni
- Keywords
- Oggetti digitali
- Icona rappresentativa
- Copie digitali

► **Indice**

- Cerca titoli simili

Dettaglio documento**Dettaglio titolo****Dati specifici****Abstract e Note**

Tipo risorsa elettronica

Indicazione specifica
materiale risorsa

Colore risorsa

Suono

Formato risorsa
elettronica

Tipo supporto

conferma

esci



* Campi obbligatori - Le descrizioni in blu si riferiscono a dati solo in polo.



indietro



stampa



login/logout



help



reports



home

TSA-BG BIB. GENERALE UNIV. TRIESTE

cerca funzione

Fabrizio De Castro

25/11/2016



Catalogo > Gestione catalogo

modifica

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

► **Nuovo**

- Documento
- Collana
- Altro titolo
- Composizione musicale

► **Attività**

- Modifica materiale/natura
- Cancella
- Duplica
- Fusione
- Legami documento

► **Dati**

- Inventari e collocazioni
- Keywords
- Oggetti digitali
- Icona rappresentativa
- Copie digitali

► **Indice**

- Cerca titoli simili

Dettaglio documento**Dettaglio titolo****Dati specifici****Abstract e Note**

Abstract

This book provides a methodology to evaluate the impacts of a wide diversity of development projects and policies on local economies. Projects and policies often create spillovers within project areas. LEWIE uses simulation methods to quantify these spillovers. It has become a complement to randomized control trials (RCTs), as governments and donors become interested in documenting impacts beyond the treated, comparing the likely impacts of alternative interventions, and designing complementary interventions to influence program

Nota di
contenutoNote sulla
descrizione

Note tecniche

Tipo di
computer file

Testo elettronico

Solo in polo

***Beyond experiments in development economics : local economy-wide impact evaluation / J. Edward Taylor, Mateusz J. Filipski. - [Oxford] : Oxford Scholarship Online, 2014. - 1 testo elettronico (PDF). ((Modalità di accesso: WWW. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University Press, 2014**

L - Risorsa elettronica EB - eBook M - Monografia 2301654 MIN

Oggetto digitale

Nuovo

Cancella

Lista oggetti digitali

1 - 1 di 1

 esci



Codice Percorso	Risorsa	Accesso
☐ URL assoluto	http://dx.doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198707875.001.0001 Url Accedi alla risorsa (limitato alla rete universitaria)	

1 - 1 di 1

 esci



Editori

Marche tipografiche

Solo in polo

***Beyond experiments in development economics : local economy-wide impact evaluation / J. Edward Taylor, Mateusz J. Filipski. - [Oxford] : Oxford Scholarship Online, 2014. - 1 testo elettronico (PDF). ((Modalità di accesso: WWW. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University Press, 2014**

L - Risorsa elettronica

EB - eBook

M - Monografia

2301654

MIN

Oggetto digitale

- Nuovo
- Modifica
- Cancella

Modifica oggetto digitale

Accesso

☐

Repository

☒

Url

☐

Locale



Codice Percorso

* URL - URL assoluto ▼

Risorsa

* <http://dx.doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198707875.001.0001>

Categoria oggetto digitale

eBook ▼

Formato risorsa elettronica

Risorsa Web ▼

Descrizione

Accedi alla risorsa (limitato alla rete universitaria)

Nota al legame

Coordinate geo.

Esempi di catalogazione SOLO IN
POLO per TIPO DOCUMENTO =
EBOOK 2)

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

Ricerca documento

Solo in polo

***Taxation and the financial crisis / edited by Julian S. Alworth and Giampaolo Arachi. - Oxford : Oxford Scholarship Online, 2012. - 1 testo elettronico (PDF). ((Modalità di accesso: World Wide Web. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University press, 2012**

L - Risorsa elettronica EB - eBook M - Monografia 2307589 MIN

Legami documento

Autore secondario

 Arachi, Giampaolo

28418

BVEV053639

AUF



 Alworth, Julian S.

370600

MILV016166

MED



Luogo

Oxford

154

MUSL002585

AUF



Principale

Editore

Oxford Scholarship Online

97507

MIN



Soggetto

 FN POLITICA FISCALE

19480

MED



 FN Crisi finanziarie

230452

MIN



Nuovo legame

- ☐ Titolo
- ☐ Titolo analitico
- ☐ Titolo non significativo
- ☐ Autore
- ☐ Soggetto
- ☐ Termine di thesauro
- ☐ Classe
- ☐ Repertorio
- ☐ Luogo
- ☐ Editore

Dati

- ☐ Oggetti digitali
- ☐ Icona rappresentativa

Altre funzioni

- ☐ Esame bibliografico
- ☐ Esame Unimarc
- ☐ Ric. titoli collegati

Acquisizioni

- ☐ Acquisti/omaggi/rich. offerta

Descrizione	*Taxation and the financial crisis / edited by Julian S. Alworth and Giampaolo Arachi. - Oxford : Oxford Scholarship Online, 2012. - 1 testo elettronico (PDF). ((Modalità di accesso: WWW. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University press, 2012		
Materiale	L - Risorsa elettronica	Tipo documento	EB - eBook
Natura	M - Monografia	Tipo record unimarc	I - risorse elettroniche
Forma contenuto	i - testo	Sensorialità	e - visivo
Tipo mediazione	elettronico		
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	2012
Paese	GB - GRAN BRETAGNA		
Lingue	ENG - INGLESE		
Formato risorsa elettronica	Risorsa Web		
ABSTRACT E NOTE			
Abstract	The financial crisis has opened up a global debate on the taxation of the financial sector. A number of international policy initiatives, most notably by the G20, have called for major changes in the tax treatment of financial institutions and transactions as well as individuals working in the financial sector. The book examines how tax policies contributed to the financial crisis and whether taxation can play a role in the reform efforts under way to establish a sounder and safer financial system. The book looks at the pros and cons of various tax initiatives, including limiting the tax advantages to debt financing special taxes on the financial sector and financial transactions taxes.		
Tipo di computer file	Testo elettronico		
Autore secondario	Arachi, Giampaolo <i>Note: 1966- // docente di Scienza delle finanze Università Bocconi</i> Alworth, Julian S. <i>Note: SC/MIL 13/06/96 SC/MIL 04/05/95</i>		
Soggetti Nuovo Soggettario Firenze	POLITICA FISCALE Crisi finanziarie		
Luoghi	Oxford		
Editori	Oxford Scholarship Online		
Oggetti digitali	Accedi alla risorsa (eBookURL assoluto - Web) http://dx.doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199698165.001.0001		
Proprietario	Polo		
Data acquisto prima copia	23/11/2016	N. copie acquistate	-1
		Totale prestiti disponibili	0

Biology
Business and Management
Classical Studies
Economics and Finance
History

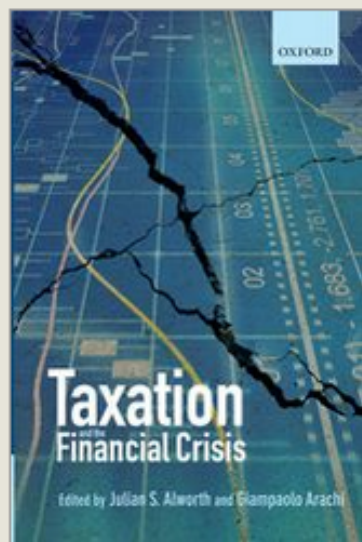
Law
Linguistics
Literature
Mathematics
Music

Neuroscience
Palliative Care
Philosophy
Physics
Political Science

Psychology
Public Health and Epidemiology
Religion
Social Work
Sociology



[Back to Results](#)



Find in Library

Find in
WorldCat

Taxation and the Financial Crisis

Julian S. Alworth and Giampaolo Arachi

ABSTRACT

The financial crisis has opened up a global debate on the taxation of the financial sector. A number of international policy initiatives, most notably by the G20, have called for major changes in the tax treatment of financial institutions and transactions as well as individuals working in the financial sector. This book examines how tax policies contributed to the financial crisis and whether taxation can play a role in the reform efforts under way to establish a sounder and safer financial system. The book looks at the pros and cons of various tax initiatives, including limiting the tax adva ... [More](#)

Keywords: tax policy, financial crisis, taxation, debt financing, financial sector

BIBLIOGRAPHIC INFORMATION

Print publication date: 2012

Published to Oxford Scholarship Online: May 2012

Print ISBN-13: 9780199698165

DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199698165.001.0001

AUTHORS

Affiliations are at time of print publication.

Julian S. Alworth, *editor*
Senior Partner, European
Investment Consulting and
research associate,
Econpubblica, Università
Bocconi, Milan

Giampaolo Arachi, *editor*
Professor of Public Finance,
University of Salento and
research associate,
Econpubblica, Università
Bocconi, Milan

Università degli Studi di
Trieste

Contents

Go to page:

Go

Search within book



[+] Front Matter

☐ Search my Subject Specialization

Browse by Subject

Biology

Business and Management

Classical Studies

Economics and Finance

History

Law

Linguistics

Literature

Mathematics

Music

Neuroscience

Palliative Care

Philosophy

Physics

Political Science

Psychology

Public Health

Religion

Sociology

Social Sciences

Search within book



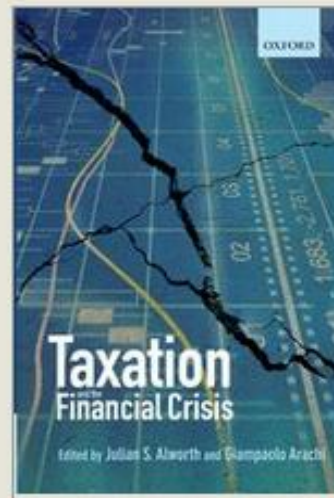
Università degli Studi di
Trieste

Contents

[+] FRONT MATTER

1 Introduction

2 Culprit, Accomplice, or



Taxation and the Financial Crisis

Julian S. Alworth and Giampaolo Arachi

Print publication date: 2012

Print ISBN-13: 9780199698165

Published to Oxford Scholarship Online: May 2012

DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199698165.001.0001

Oxford Scholarship Online

☒ All Partner Presses ☐ Oxford Scholarship Online

Advanced Search

Search...



☐ Search my Subject Specializations: Select ... ▸

Browse by Subject ▾

My entries (0) ▾

My searches (0) ▾

Biology
Business and Management
Classical Studies
Economics and Finance
History

Law
Linguistics
Literature
Mathematics
Music

Neuroscience
Palliative Care
Philosophy
Physics
Political Science

Psychology
Public Health and Epidemiology
Religion
Social Work
Sociology



Search within book

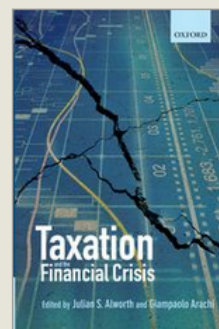


Università degli Studi di
Trieste

Contents

FRONT MATTER

1 Introduction
2 Culprit, Accomplice, or
Bystander? Tax Policy and the
Shaping of the Crisis
3 The Role of Housing Tax
Provisions
4 The Role of Taxes in



Taxation and the Financial Crisis

Julian S. Alworth and Giampaolo Arachi

Print publication date: 2012
Print ISBN-13: 9780199698165
Published to Oxford Scholarship Online: May 2012
DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199698165.001.0001

Find in Library

Find in
WorldCat

Go to page:

Go

Biology	Law	Neuroscience	Psychology
Business and Management	Linguistics	Palliative Care	Public Health and Epidemiology
Classical Studies	Literature	Philosophy	Religion
Economics and Finance	Mathematics	Physics	Social Work
History	Music	Political Science	Sociology



Search within book 

Universita degli Studi di
Trieste

Contents

[+] FRONT MATTER

1 Introduction

2 Culpit, Accomplice, or
Bystander? Tax Policy and the
Shaping of the Crisis

3 The Role of Housing Tax
Provisions

4 The Role of Taxes in
Compensation Schemes and
Structured Finance

5 Can Tax Policy Help to Prevent
Financial Crisis?

6 Taxation and the Financial
Sector

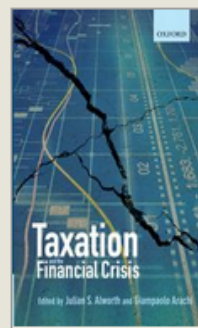
7 Income Tax Reform Implications
of the Financial Crisis

8 Moving beyond the Crisis: Tax
Policies for the Soundness of
Financial Markets

9 Government Debt Management
at Low Interest Rates

10 The Effects of Fiscal
Consolidation on Short-Term
Growth: A Review and
Implications for the UK

11 Regulation and Taxation:
Economics and Politics



Taxation and the Financial Crisis

Julian S. Alworth and Giampaolo Arachi

Print publication date: 2012

Print ISBN-13: 9780199698165

Published to Oxford Scholarship Online: May 2012

DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199698165.001.0001

Find in
WorldCat

Go to page:

Go

View PDF

Title Pages

(p.i) Taxation and the Financial Crisis (p.ii)

(p.iii) Taxation and the Financial Crisis

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

OXFORD
(p.iv) UNIVERSITY PRESS

Great Clarendon Street, Oxford OX2 6DP

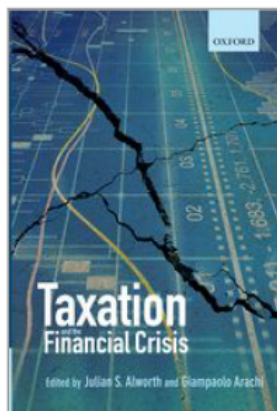
Oxford University Press is a department of the University of Oxford.
It furthers the University's objective of excellence in research, scholarship,
and education by publishing worldwide in



Title Pages

University Press Scholarship Online

Oxford Scholarship Online



Taxation and the Financial Crisis

Julian S. Alworth and Giampaolo Arachi

Print publication date: 2012

Print ISBN-13: 9780199698165

Published to Oxford Scholarship Online: May 2012

DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199698165.001.0001

Title Pages

Esporta PDF

Crea PDF

Adobe PDF Pack

L'abbonamento a pagamento consente di convertire file in PDF e combinarli facilmente con altri tipi di file

Selezionare il file da convertire in PDF

Selezionare il file

Modifica PDF

Commento

Combinare i file

Organizza pagine

Compila e firma

Invia per firma

Invia e traccia

Altri strumenti

Archiviazione e condivisione di file in Document Cloud

Ulteriori informazioni

Search...



☐ Search my Subject Specializations: Select ... ▾

Browse by Subject ▾

My entries (0) ▾

My searches (0) ▾

Biology

Business and Management

Classical Studies

Economics and Finance

History

Law

Linguistics

Literature

Mathematics

Music

Neuroscience

Palliative Care

Philosophy

Physics

Political Science

Psychology

Public Health and Epidemiology

Religion

Social Work

Sociology



Search within book



Universita degli Studi di
Trieste

Contents

[-] FRONT MATTER

Title Pages

Acknowledgements

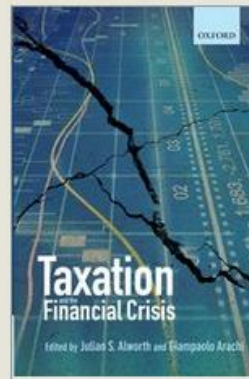
List of Figures

List of Tables

List of Boxes

List of Contributors

Abbreviations



Taxation and the Financial Crisis

Julian S. Alworth and Giampaolo Arachi

Print publication date: 2012

Print ISBN-13: 9780199698165

Published to Oxford Scholarship Online: May 2012

DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199698165.001.0001

Find in Library

Find in
WorldCat

Go to page: **Go**



Biology
Business and Management
Classical Studies
Economics and Finance
History

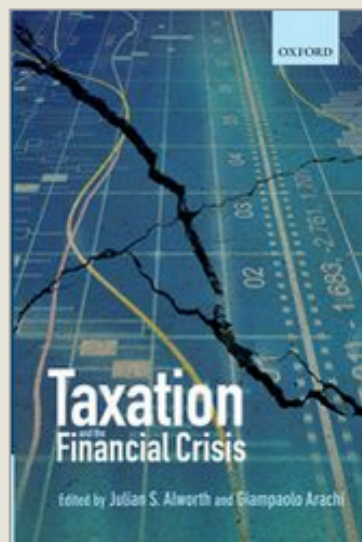
Law
Linguistics
Literature
Mathematics
Music

Neuroscience
Palliative Care
Philosophy
Physics
Political Science

Psychology
Public Health and Epidemiology
Religion
Social Work
Sociology



[Back to Results](#)



Find in Library

Find in
WorldCat

Taxation and the Financial Crisis

Julian S. Alworth and Giampaolo Arachi

ABSTRACT

The financial crisis has opened up a global debate on the taxation of the financial sector. A number of international policy initiatives, most notably by the G20, have called for major changes in the tax treatment of financial institutions and transactions as well as individuals working in the financial sector. This book examines how tax policies contributed to the financial crisis and whether taxation can play a role in the reform efforts under way to establish a sounder and safer financial system. The book looks at the pros and cons of various tax initiatives, including limiting the tax adva ... [More](#)

Keywords: tax policy, financial crisis, taxation, debt financing, financial sector

BIBLIOGRAPHIC INFORMATION

Print publication date: 2012

Published to Oxford Scholarship Online: May 2012

Print ISBN-13: 9780199698165

DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199698165.001.0001

AUTHORS

Affiliations are at time of print publication.

Julian S. Alworth, *editor*
Senior Partner, European
Investment Consulting and
research associate,
Econpubblica, Università
Bocconi, Milan

Giampaolo Arachi, *editor*
Professor of Public Finance,
University of Salento and
research associate,
Econpubblica, Università
Bocconi, Milan

Università degli Studi di
Trieste

[Contents](#)

Go to page: [Go](#)

Search within book



[Front Matter](#)



Cerca

[Ricerca avanzata](#)

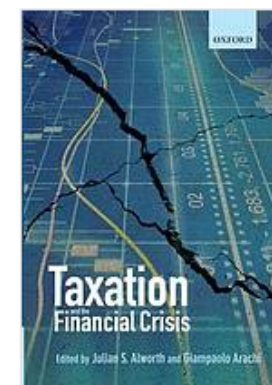
[Trova una biblioteca](#)

[Cita/Esporta](#)

[Stampa](#)

[Email](#)

[Aggiungi alla lista](#) [Aggiungi etichette](#) [Scrivi un commento](#) Vota questo documento:



Anteprima di questo documento

Taxation and the Financial Crisis

Autore: [Julian Alworth](#); [Giampaolo Arachi](#)

Editore: Oxford : OXFORD University Press, 2012.

Edizione/Formato: book_printbook : English [Vedi tutte le edizioni e i formati](#)

Banca dati: WorldCat

Sommario: This book examines how tax policies contributed to the financial crisis; whether taxation can play a role in the reform efforts to establish a sounder and safer financial system; and the pros and [Per saperne di più...](#)

Voto: (non ancora votato) 0 con commenti - [Diventa il primo.](#)

Soggetti: [Fiscal policy.](#)
[Global Financial Crisis, 2008-2009.](#)
[Taxation.](#)

[Vedi tutti i soggetti](#)

Altri come questo [Liste di utenti](#) [Documenti simili](#)

[Chiedi in p](#)

Servizi per questo documento:
 [Nascondi i servizi locali per questo documento](#)

[Università di Trieste - Verifica l'accesso immediato al full text](#)

[Gestione catalogo](#)[Autori](#)[Soggetti](#)[Classi](#)[Thesauri e keyword](#)[Luoghi](#)[Editori](#)[Marche tipografiche](#)

Esame bibliografico

[Esame completo](#)[Dettaglio titolo](#)[Dati specifici](#)[Abstract e Note](#)[Reticolo](#)**Formato risorsa elettronica**

Risorsa Web

© Sebina OpenLibrary è un software Per informazioni: Fabrizio De Castro
Data Management PA - Cultura e Turismo e IBACN Regione Emilia-Romagna

[Gestione catalogo](#)[Autori](#)[Soggetti](#)[Classi](#)[Thesauri e keyword](#)[Luoghi](#)[Editori](#)[Marche tipografiche](#)

Esame bibliografico

[Esame completo](#)[Dettaglio titolo](#)[Dati specifici](#)[Abstract e Note](#)[Reticolo](#)[◀ esci](#)

ABSTRACT E NOTE

Abstract

The financial crisis has opened up a global debate on the taxation of the financial sector. A number of international policy initiatives, most notably by the G20, have called for major changes in the tax treatment of financial institutions and transactions as well as individuals working in the financial sector. This book examines how tax policies contributed to the financial crisis and whether taxation can play a role in the reform efforts under way to establish a sounder and safer financial system. The book looks at the pros and cons of various tax initiatives, including limiting the tax advantages to debt financing, special taxes on the financial sector and financial transactions taxes.

Tipo di computer file

Testo elettronico

[◀ esci](#)

► Nuovo

- Documento
- Collana
- Altro titolo
- Composizione musicale

► Attività

- Modifica
- Modifica materiale/natura
- Cancellazione
- Duplica
- Fusione
- Legami documento

► Dati

- Keywords
- Oggetti digitali
- Icona rappresentativa
- Copie digitali

► Indice

- Cerca titoli simili

► Altre funzioni

- Esame bibliografico
- Esame Unimarc
- Ric. titoli collegati

Dettaglio documento

Dettaglio titolo

Dati specifici

Abstract e Note

N.id.

2307589

Livello * MIN ▼

Titolo

*

*Taxation and the financial crisis / edited by Julian S. Alworth and Giampaolo Arachi. - Oxford : Oxford Scholarship Online, 2012. - 1 testo elettronico (PDF). ((Modalità di accesso: WWW. - Digitalizzazione dell'edizione: Oxford : Oxford University press, 2012

Aree Isbd



Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale

L - Risorsa elettronica ▼

Tipo documento

EB - eBook ▼

Natura

M - Monografia ▼

Tipo record unimarc I - risorse elettroniche

Area 0

Forma contenuto

i - testo ▼

Sensorialità

e - visivo ▼

Tipo mediazione

b - elettronico ▼

Tipo data

*

D - Data semplice ▼

Prima data

2012

Paese

*

GB

GRAN BRETAGNA ▼

Lingue

*

ENG

INGLESE ▼

Generi

Anno copyright

Data scadenza diritti

gg/mm/aaaa

Fascia d'età

Genere del contenuto

Esempio TIPO DOCUMENTO =
EBOOK 2) proveniente da Rete
Indaco

N.id.	Solo in polo 2137993	Livello	SUP
Descrizione	*Thinking beyond sectors for sustainable development / edited by Jeff Waage and Christopher Yap. - London : Ubiquity Press, 2015. - 1 testo elettronico (EPUB, MOBI, PDF) (128 p.)		
Materiale	L - Risorsa elettronica	Tipo documento	EB - eBook
Natura	M - Monografia	Tipo record unimarc	I - risorse elettroniche
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	2015
Paese	UN - PAESE INDETERMINATO		
Lingue	ENG - INGLESE		
Numeri Standard	ISBN : 9781909188440		Note: EPUB
	ISBN : 9781909188457		Note: MOBI
	ISBN : 9781909188433		Note: PDF
Formato risorsa elettronica	EPUB	MOBI	PDF
Keywords ZG Soggetti LC eBook Gutenberg			
	Altri eBook		
Autore secondario			
	Waage, Jeff		
	Yap, Christopher		
Soggetti Nuovo Soggettario Firenze			
	SVILUPPO SOSTENIBILE		
Soggetti Soggetti LC eBook Gutenberg			
	Altri eBook		
Editore			
	Ubiquity Press		
Oggetti digitali			
	<i>Risorsa ad accesso aperto (eBookURL assoluto - Web) http://dx.doi.org/10.5334/bao</i>		
	<i>EPUB (eBookeBook reteINDACO - Web) http://ebookstore.datamanagementpa.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/15-3-169-1-10-20150626.epub</i>		
	<i>Kindle (eBookeBook reteINDACO - Web) http://ebookstore.datamanagementpa.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/15-3-170-1-10-20150626.mobi</i>		
	<i>PDF (eBookeBook reteINDACO - Web) http://ebookstore.datamanagementpa.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/15-3-176-1-10-20150702.pdf</i>		
	<i>Copertina (CopertinaCopertine eBook - Web) http://ebookstore.datamanagementpa.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/9781909188426.jpg</i>		
Proprietario	Polo		
Data acquisto prima copia	16/07/2015	N. copie acquistate	-1
		Totale prestiti disponibili	0

ione catalogo

visualizza

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

Esame bibliografico

Esame completo	Dettaglio titolo	Dati specifici	Reticolo
Formato risorsa elettronica			
	EPUB	MOBI	PDF

< esci

< esci

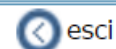
Solo in polo

***Thinking beyond sectors for sustainable development / edited by Jeff Waage and Christopher Yap. - London : Ubiquity Press, 2015. - 1 testo elettronico (EPUB, MOBI, PDF) (128 p.)**

L - Risorsa elettronica EB - eBook M - Monografia 2137993 SUP

Lista oggetti digitali

1 - 5 di 5

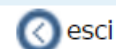


esci



Codice Percorso	Risorsa	Accesso
☐ URL assoluto	http://dx.doi.org/10.5334/bao Risorsa ad accesso aperto	Url
☐ eBook reteINDACO	http://ebookstore.datamanagementpa.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/15-3-169-1-10-20150626.epub EPUB	Url
☐ eBook reteINDACO	http://ebookstore.datamanagementpa.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/15-3-170-1-10-20150626.mobi Kindle	Url
☐ eBook reteINDACO	http://ebookstore.datamanagementpa.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/15-3-176-1-10-20150702.pdf PDF	Url
☐ Copertine eBook	http://ebookstore.datamanagementpa.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/9781909188426.jpg Copertina	Url

1 - 5 di 5



esci



Per informazioni: Fabrizio De Castro

© Sebina OpenLibrary è un software Data Management PA - Cultura e Turismo e IBACN Regione Emilia-Romagna

256

Solo in polo

***Thinking beyond sectors for sustainable development / edited by Jeff Waage and Christopher Yap. - London : Ubiquity Press, 2015. - 1 testo elettronico (EPUB, MOBI, PDF) (128 p.)**

L - Risorsa elettronica EB - eBook M - Monografia 2137993 SUP

Modifica oggetto digitale

Accesso

☐ Repository ☒ Url ☐ Locale

Codice Percorso

* URL - URL assoluto ▼

Risorsa

* <http://dx.doi.org/10.5334/bao>

Categoria oggetto digitale

eBook ▼

Formato risorsa elettronica

▼

Descrizione

Risorsa ad accesso aperto

Nota al legame

Coordinate geo.

esci



Solo in polo

***Thinking beyond sectors for sustainable development / edited by Jeff Waage and Christopher Yap. - London : Ubiquity Press, 2015. - 1 testo elettronico (EPUB, MOBI, PDF) (128 p.)**

L - Risorsa elettronica

EB - eBook

M - Monografia

2137993

SUP

Modifica oggetto digitale

Accesso



Repository



Url



Locale



Codice Percorso

* EBO - eBook reteINDACO ▼

Risorsa

* <http://ebookstore.datamanagementpa.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/15-3-176-1-10-20150702.pdf>

Categoria oggetto digitale

eBook ▼

Formato risorsa elettronica

PDF ▼

Descrizione

PDF

Nota al legame

Coordinate geo.

Gestione catalogo

Autori

Soggetti

Classi

Thesauri e keyword

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

Solo in polo

***Thinking beyond sectors for sustainable development / edited by Jeff Waage and Christopher Yap. - London : Ubiquity Press, 2015. - 1 testo elettronico (EPUB, MOBI, PDF) (128 p.)**

L - Risorsa elettronica

EB - eBook

M - Monografia

2137993

SUP

Modifica oggetto digitale

Accesso



Repository



Url



Locale



Codice Percorso

* EBO - eBook reteINDACO ▼

Risorsa

* <http://ebookstore.datamanagementpa.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/15-3-169-1-10-20150626.epub>

Categoria oggetto digitale

eBook ▼

Formato risorsa elettronica

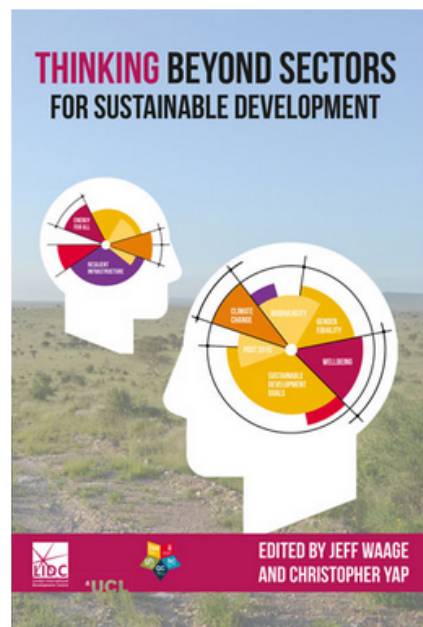
EPUB ▼

Descrizione

EPUB

Nota al legame

Coordinate geo.



Thinking Beyond Sectors for Sustainable Development

Jeff Waage, Chris Yap (eds.)

Read Book

Download

Buy Book

As we move from the era of the Millennium Development Goals (MDGs) to the Sustainable Development Goals (SDGs) it is important to consider how development agendas are set, the progress that has been made over the past 15 years, and how current debates are shaping global development efforts for the next 15.

This book was, produced as part of a University College London-London International Development Centre research collaboration entitled, Thinking Beyond Sectors for Sustainable Development. The aim of the book is to provide a concise introduction to the debates in a number of vital development sectors, review progress made in each sector, and to consider how looking beyond sectors might open new opportunities for inclusive, sustainable development.

Each chapter in this book was produced collaboratively by academics from a wide number of disciplines. As such, it represents a truly interdisciplinary and inter-sectoral effort, of the kind that will be necessary for successful development and implementation of future international development goals.

How to cite

“ Waage J. & Yap C. 2015. Thinking Beyond Sectors for Sustainable Development. London: Ubiquity Press. DOI: <http://dx.doi.org/10.5334/bao> ”

License

No license information is available about this publication.

Conversations

< previous

next >



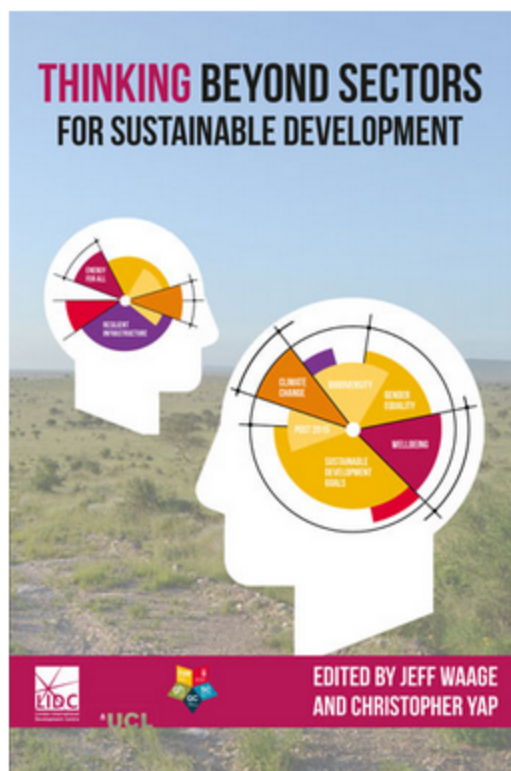
Ubiquity Press **u**
@ubiquitypress



New book out! dx.doi.org/10.5334/bao focusing on #sustainability and #development goals, authored from 6 institutions @LIDC_UK #openaccess
6:16 PM - 29 Jun 2015

3 1





Thinking Beyond Sectors for Sustainable Development

Jeff Waage, Chris Yap (eds.)

Read Book

Download

Buy Book

EPUB

KINDLE

PDF

As we move from the Millennium Development Goals (MDGs) to the Sustainable Development Goals (SDGs) it is important to consider how development goals are set, the progress that has been made over the past 15 years, and how current debates are shaping global development efforts for the next 15.

This book was, produced as part of a University College London-London International Development Centre research collaboration entitled, Thinking Beyond Sectors for Sustainable Development. The aim of the book is to provide a concise introduction to the debates in a number of vital development sectors, review progress made in each sector, and to consider how looking beyond sectors might open new opportunities for inclusive, sustainable development.

Each chapter in this book was produced collaboratively by

How to cite

“ Waage J. & Yap C. 2015. Thinking Beyond Sectors for Sustainable Development. London: Ubiquity Press. DOI: <http://dx.doi.org/10.5334/bao> ”

Conversations

< previous

Ubiquity Press **ju**
@ubiquitypress

New book out! dx.doi.org/10.5334/bao focusing on #sustainability and #development goals, authored from institutions @LIDC_UK #openaccess

6:16 PM - 29 Jun 2015

← ↻ 3 ❤ 1

UCL Grand Challenges

Thinking Beyond Sectors for Sustainable Development

Edited by
Jeff Waage and Christopher Yap

]u[

ubiquity press

Published by
Ubiquity Press Ltd.
Gordon House
29 Gordon Square
London WC1H 0PP
www.ubiquitypress.com

Text © The Authors 2015

First published 2015

Cover Image: Christopher T Cooper
Savanna and a dirt road
<http://commons.wikimedia.org/>
Used under CC-BY 3.0 license

ISBN (Paperback): 978-1-909188-42-6
ISBN (PDF): 978-1-909188-43-3
ISBN (EPUB): 978-1-909188-44-0
ISBN (Kindle): 978-1-909188-45-7

DOI: <http://dx.doi.org/10.5334/bao>

This work is licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA. This license allows for copying any part of the work for personal and commercial use, providing author attribution is clearly stated.

Suggested citation:

Waage, J. and Yap, C. (eds.) 2015. *Thinking Beyond Sectors for Sustainable Development*. London: Ubiquity Press. DOI: <http://dx.doi.org/10.5334/bao>

Esempio TIPO DOCUMENTO
= EJOURNAL 1)

N.id.	2143908		Livello SUP	
Titolo	*Tigor : *rivista di scienze della comunicazione. - a. 1, n. 1(genn.-giu. 2009)- . - Trieste : EUT Edizioni dell'Università di Trieste, 2009- . - Testo elettronico. ((Modalità d'accesso: WWW. - Semestrale			
Aree Isbd	 Titolo e responsabilità; Numerazione (Seriali); Pubblicazione; Descrizione fisica; Note			
Materiale	L - Risorsa elettronica ▼	Tipo documento		EJ - eJournal ▼
Natura	S - Periodico ▼	Tipo record unimarc I - risorse elettroniche		
Area 0				
Forma contenuto	i - testo ▼	Sensorialità	e - visivo ▼	  
Tipo mediazione	b - elettronico ▼			
Periodicità	* M M - Mensile ▼			
Tipo data	* A - Pubblicazione seriale corrente ▼	Prima data	2009	Seconda data 
Paese	* UN PAESE INDETERMINATO ▼			
Lingue	* ITA ITALIANO ▼	ENG	INGLESE ▼	
				
Generi	 ▼	 ▼		
	 ▼	 ▼		
Anno copyright				
Genere del contenuto				
				
N. standard				

N.id.	Solo in polo 2143908	Livello	SUP	
Descrizione	*Tigor : *rivista di scienze della comunicazione. - a. 1, n. 1(genn.-giu. 2009)- . - Trieste : EUT Edizioni dell'Università di Trieste, 2009- . - Testo elettronico. ((Modalità d'accesso: WWW. - Semestrale			
Materiale	L - Risorsa elettronica	Tipo documento	EJ - eJournal	
Natura	S - Periodico	Tipo record unimarc	I - risorse elettroniche	
Periodicità	Mensile			
Tipo data	A - Pubblicazione seriale corrente	Prima data	2009	
Paese	UN - PAESE INDETERMINATO			
Lingue	ITA - ITALIANO		ENG - INGLESE	
Numeri Standard	ISSN : 2035584X			
Formato risorsa elettronica	Risorsa Web			
Editori	Edizioni Università di Trieste			
	OpenStarTS			
Oggetti digitali	(CopertinaCopertine eBook - Web) http://ebookstore.datamanagementpa.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/materialeEUT allegato.jpg a. 4(2012), n. 1 (Banca datiURL assoluto - Web) http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/7320 a.1(2009)-a.6(2014)- (Banca datiURL assoluto - Web) http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/3178 a. 3(2011), n. 2 (Banca datiURL assoluto - Web) http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/6052 a. 4(2012), n. 2 (Banca datiURL assoluto - Web) http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/8491 a. 5(2013), n. 1 (Banca datiURL assoluto - Web) http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/8862 a. 5(2013), n. 2 (Banca datiURL assoluto - Web) http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/9802 a. 6(2014), n. 1 (Banca datiURL assoluto - Web) http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/10191 a. 6(2014), n. 2 (Banca datiURL assoluto - Web) http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/10801			
Proprietario	Polo			
Data acquisto prima copia	07/08/2015	N. copie acquistate	-1	Totale prestiti disponibili 0

[Gestione catalogo](#)[Autori](#)[Soggetti](#)[Classi](#)[Thesauri e keyword](#)[Luoghi](#)[Editori](#)[Marche tipografiche](#)

Dettaglio documento

[Dettaglio titolo](#)[Dati specifici](#)[Abstract e Note](#)

Formato risorsa
elettronica

*

Risorsa Web



Tipo supporto



[esci](#)

* Campi obbligatori - Le descrizioni in blu si riferiscono a dati solo in polo.

Solo in polo

***Tigor : *rivista di scienze della comunicazione. - a. 1, n. 1(genn.-giu. 2009)- . - Trieste : EUT Edizioni dell'Università di Trieste, 2009- . - Testo elettronico. ((Modalità d'accesso: WWW. - Semestrale**

L - Risorsa elettronica EJ - eJournal S - Periodico 2143908 SUP

Modifica oggetto digitale

Accesso	☐ Repository ☒ Url ☐ Locale	
Codice Percorso	* URL - URL assoluto	
Risorsa	* http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/3178	
Categoria oggetto digitale	eJournal	
Formato risorsa elettronica	Risorsa Web	
Descrizione	a.1(2009)-a.6(2014)-	
Nota al legame		

Esempio TIPO DOCUMENTO
= EJOURNAL 2)

Dettaglio documento

Dettaglio titolo

Dati specifici

Abstract e Note

N.id. Livello SUP

Titolo *

Aree Isbd



Titolo e responsabilità; Numerazione (Seriali); Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale

Tipo documento

Natura

Tipo record unimarc I - risorse elettroniche

Area 0

Forma contenuto

Sensorialità

Tipo

mediazione

Periodicità

*

Tipo data

*

Prima data

Seconda data

Paese

*

Lingue

*

Generi

Solo in polo

The *interpreters' newsletter / Scuola superiore di lingue moderne per interpreti e traduttori. - 1(1988)- . - Trieste : Università degli studi, 1988-. - Testo elettronico. ((Modalità d'accesso: WWW. - Periodicità non determinata. - Digitalizzazione dell'edizione EUT Edizioni dell'Università di Trieste

L - Risorsa elettronica EJ - eJournal S - Periodico 2138929 SUP

legami documento

Oggetto
digitale

Autore secondario

*Università degli *studi <Trieste> : *Scuola *superiore di lingue moderne per
in

892519

SUP



ALTRA EDIZIONE DI Periodico

☐ The *interpreters' newsletter / Scuola superiore di lingue moderne per
interpreti e traduttori. - Trieste : Università degli studi. - v. ; 28 cm.
((Periodicità non determinata. - Descrizione basata su: N. 3 (1990). - Non
pubblicato nel 2002, 2004, 2006, 2007 e 2008.

100615

CFI0165559

MED



Editore

☐ Edizioni Università di Trieste

7191

MED



OpenStarTS

95031

SUP



The *interpreters' newsletter / Scuola superiore di lingue moderne per interpreti e traduttori. - 1(1988)- . - Trieste : Università degli studi, 1988-. - Testo elettronico. ((Modalità d'accesso: WWW. - Periodicità non determinata. - Digitalizzazione dell'edizione EUT Edizioni dell'Università di Trieste

L - Risorsa elettronica EJ - eJournal S - Periodico 2138929 SUP

Lista oggetti digitali

1 - 18 di 18

 esci



Codice Percorso	Risorsa	Accesso	
☐ URL assoluto	http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/2119	Url	
	Indici. Full-text degli articoli.		
☐ URL assoluto	http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/10166	Url	
	12(2003)		
☐ URL assoluto	http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/8999	Url	
	1(1988)		
☐ URL assoluto	http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/9006	Url	
	2(1989)		
☐ URL assoluto	http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/9140	Url	
	3(1990)		
☐ URL assoluto	http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/9145	Url	
	4(1992)		
☐ URL assoluto	http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/2125	Url	
	6(1995)		

Editori

Marche tipografiche



Modifica avvenuta correttamente

Solo in polo

[The *interpreters' newsletter / Scuola superiore di lingue moderne per interpreti e traduttori. - 1\(1988\)- . - Trieste, 1988-. - Testo elettronico. \(\(Modalità d'accesso: WWW. - Periodicità non determinata. - Digitalizzazione dell'Università di Trieste](#)

L - Risorsa elettronica

EJ - eJournal

S - Periodico

2138929

SUP

Modifica oggetto digitale

Accesso



Repository



Url



Locale

Codice Percorso

*

URL - URL assoluto



Risorsa

*

<http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/2119>

Categoria oggetto digitale

eJournal



zione/D_TIT_DET.do?typeCall=CHILD&codFnz=D_TIT_DET&id=2138929

Solo in polo

The *interpreters' newsletter / Scuola superiore di lingue moderne per interpreti e traduttori. - 1(1988)- . - Trieste : Università degli studi, 1988-. - Testo elettronico. ((Modalità d'accesso: WWW. - Periodicità non determinata. - Digitalizzazione dell'edizione EUT Edizioni dell'Università di Trieste

L - Risorsa elettronica EJ - eJournal S - Periodico 2138929 SUP

Modifica oggetto digitale

Accesso ☐ Repository ☒ Url ☐ Locale 

Codice Percorso * URL - URL assoluto ▼

Risorsa * <http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/2119>

Categoria oggetto digitale eJournal ▼

Formato risorsa elettronica ▼

Descrizione

Indici. Full-text degli articoli.

Nota al legame

The Interpreters' Newsletter : [289]

Community home page

In:

Search for

or browse

Collections in this community

- [The Interpreters' Newsletter n. 01 - 1988](#) [9]
- [The Interpreters' Newsletter n. 01 Special Issue - 1992](#) [11]
- [The Interpreters' Newsletter n. 02 - 1989](#) [16]
- [The Interpreters' Newsletter n. 03 - 1990](#) [24]
- [The Interpreters' Newsletter n. 04 - 1992](#) [17]
-



**Edizioni
Università
di Trieste**

Next issue: 21 (2016) on Interpreting and interpreters throughout history

EDITORS:

Guest Editors: Caterina Falbo and Alessandra Riccardi

Research in interpreting has always paid attention to the historical dimension with the aim of finding traces of interpreters and interpreting in the past going back to the first record of interpreting which dates back to around 3,000 BC. Interpreting was to become a profession with the Paris Peace Conference in 1919 and simultaneous interpreting was used for the very first time at the International Labour Conference in Geneva in 1927. Authors such as Kurz, Delisle/Woodsworth and Baigorri have contributed to the historical understanding of situations and people leaving their mark by helping political, religious and military personalities communicate with those who did not speak their language. A number of interpreters have provided detailed descriptions of their work and the conditions under which it was performed in their memoirs. At present, there is a renaissance of studies on the history of interpreting, especially on the role interpreters have played in conflict zones and contentious situations.

CALL FOR PAPERS

ISSUE 22 (2017) ON CORPUS-BASED DIALOGUE INTERPRETING STUDIES :

Guest Editor: *Claudio Bendazzoli*:

Scope

The corpus-based approach to the study of interpreter-mediated communicative situations has been applied by a growing number of scholars to different types of interpreting. Since Miriam Shlesinger's call for corpus-based interpreting studies (CIS) in 1998 and following the experience gained in Corpus-based Translation Studies, interpreting corpora have become instrumental not only in enhancing more rigorous research methodology but also in creating language resources in the widest sense. Over the last 20 years considerable progress has been made in this "off-shoot" of Interpreting Research, ranging from small scale corpora only suitable for 'manual' analysis to larger, machine-readable corpora. However, these developments have largely depended on the degree of data accessibility, thus favouring sources such as the European Parliament and public conferences. On the other hand, more confidential settings (e.g. hospitals, courts, police stations) where dialogue interpreting (DI) is generally adopted have lent themselves to CIS research with greater difficulty. Despite this, DI scholars now can count on increasingly larger data sets and the time has come to supplement qualitative, micro-analyses with a more

Esempio TIPO DOCUMENTO
= BANCA DATI 1)

Dettaglio titolo	Dati specifici	Abstract e Note
N.id.	2194884	Livello * MIN ▼
Titolo *	*International encyclopedia of political science / Bertrand Badie, Dirk Berg-Schlosser, Leonardo Morlino. - Los Angeles : Sage, 2011. - Testo elettronico. ((Modalità di accesso: WWW	
Aree Isbd	Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note	
Materiale	L - Risorsa elettronica ▼	Tipo documento ED - Banca dati ▼
Natura	M - Monografia ▼	Tipo record unimarc I - risorse elettroniche
Area 0		
Forma contenuto	i - testo ▼	Sensorialità e - visivo ▼
Tipo mediazione	b - elettronico ▼	
Tipo data	D - Data semplice ▼	Prima data 2011
Paese *	US STATI UNITI ▼	
Lingue *	ENG INGLESE ▼	
Generi	▼	▼
Anno copyright	2011	
Data scadenza diritti	gg/mm/aaaa	
Genere del		

N.id.	2194884	Livello	MIN
Descrizione	*International encyclopedia of political science / Bertrand Badie, Dirk Berg-Schlosser, Leonardo Morlino. - Los Angeles : Sage, 2011. - Testo elettronico. ((Modalità di accesso: WWW		
Materiale	L - Risorsa elettronica	Tipo documento	ED - Banca dati
Natura	M - Monografia	Tipo record unimarc	I - risorse elettroniche
Forma contenuto	i - testo	Sensorialità	e - visivo
Tipo mediazione	elettronico		
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	2011
Paese	US - STATI UNITI		
Lingue	ENG - INGLESE		
Anno copyright	2011		
Numeri Standard	ISBN : 9781412994163		
Formato risorsa elettronica	Risorsa Web		
Tipo supporto	Archivio remoto		

ABSTRACT E NOTE

Abstract

With entries from leading international scholars from around the world, this eight-volume encyclopedia offers the widest possible coverage of key areas both regionally and globally. The International Encyclopedia of Political Science provides a definitive, comprehensive picture of all aspects of political life, recognizing the theoretical and cultural pluralism of our approaches and including findings from the far corners of the world. The eight volumes cover every field of politics, from political theory and methodology to political sociology, comparative politics, public policies, and international relations. Entries are arranged in alphabetical order, and a list of entries by subject area appears in the front of each volume for ease of use. The encyclopedia contains a detailed index as well as extensive bibliographical references. Filling the need for an exhaustive overview of the empirical findings and reflections on politics, this reference resource is suited for undergraduate or graduate students who wish to be informed effectively and quickly on their field of study, for scholars seeking information on relevant research findings in their area of specialization or in related fields, and for lay readers who may lack a formal background in political science but have an interest in the field nonetheless. The International Encyclopedia of Political Science provides an essential, authoritative guide to the state of political science at the start of the 21st century and for decades to come, making it an invaluable resource for a global readership, including researchers, students, citizens, and policy makers. The encyclopedia was developed in partnership with the International Political Science Association.

ABSTRACT E NOTE

Abstract

With entries from leading international scholars from around the world, this eight-volume encyclopedia offers the widest possible coverage of key areas both regionally and globally. The International Encyclopedia of Political Science provides a definitive, comprehensive picture of all aspects of political life, recognizing the theoretical and cultural pluralism of our approaches and including findings from the far corners of the world. The eight volumes cover every field of politics, from political theory and methodology to political sociology, comparative politics, public policies, and international relations. Entries are arranged in alphabetical order, and a list of entries by subject area appears in the front of each volume for ease of use. The encyclopedia contains a detailed index as well as extensive bibliographical references. Filling the need for an exhaustive overview of the empirical findings and reflections on politics, this reference resource is suited for undergraduate or graduate students who wish to be informed effectively and quickly on their field of study, for scholars seeking information on relevant research findings in their area of specialization or in related fields, and for lay readers who may lack a formal background in political science but have an interest in the field nonetheless. The International Encyclopedia of Political Science provides an essential, authoritative guide to the state of political science at the start of the 21st century and for decades to come, making it an invaluable resource for a global readership, including researchers, students, citizens, and policy makers. The encyclopedia was developed in partnership with the International Political Science Association.

Tipo di computer file

Testo elettronico

Primo autore

Badie, Bertrand

Coautore

Morlino, Leonardo <1947- >

Note: 1947- // Professore di Scienza politica all'Università degli Studi di Firenze. Direzione del Centro interuniversitario di ricerca sul sud Europa (CIRES), 2007. Numerose docenze e cariche accademiche in carriera.

Berg-Schlosser, Dirk

Note: SC/MIL 06/02/96

Oggetti digitali

Accedi alla risorsa (limitato alla rete universitaria) (eBookURL assoluto - Web) <http://dx.doi.org/10.4135/9781412994163>

Esame bibliografico

Esame completo	Dettaglio titolo	Dati specifici	Abstract e Note	Reticolo
----------------	------------------	----------------	-----------------	----------

**Formato risorsa
elettronica**

Risorsa Web

© Sebina OpenLibrary è un software Per informazioni: Fabrizio De Castro
Data Management PA - Cultura e Turismo e IBACN Regione Emilia-Romagna



International Encyclopedia of Political Science



ENCYCLOPEDIAS

Edited by: Bertrand Badie, Dirk Berg-Schlosser & Leonardo Morlino

Publisher: SAGE Publications, Inc. | **Publication Year:** 2011 |

Online Publication Date: October 4, 2011 |

DOI: <http://dx.doi.org/10.4135/9781412994163> | **Print ISBN:** 9781412959636 |

Online ISBN: 9781412994163 | [Print Purchase Options](#)

Abstract

With entries from leading international scholars from around the world, this eight-volume encyclopedia offers the widest possible coverage of key areas both regionally and globally. The International Encyclopedia of Political Science provides a definitive, comprehensive picture of all aspects of political life, recognizing the theoretical and cultural pluralism of our approaches and including findings from the far corners of the world. The eight volumes cover every field of politics, from political theory and methodology to political sociology, comparative politics, public policies, and



— Related Titles



21st Century Political Science: A
Reference Handbook



Encyclopedia of Politics: The Left and the
Right: Volume 1: The Left and Volume 2:
The Right



An Introduction to Politics, State and
Society



Comparative Political Science

Esempio TIPO DOCUMENTO
= BANCA DATI 2)

N.id. Livello *

Titolo *

Aree Isbd  Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note

Materiale Tipo documento

Natura Tipo record unimarc I - risorse elettroniche

Area 0

Forma contenuto * Sensorialità 
Tipo mediazione *

Periodicità *

Tipo data * Prima data Seconda data

Paese *

Lingue *

Generi

Anno copyright

N.id.	Solo in polo 2314833	Livello	MIN
Descrizione	*Mirabile : archivio digitale della cultura latina medievale = digital archives for Medieval Latin culture / SISMEL, FEF. - Firenze : Edizioni del Galluzzo, [200.?]- . - Banca dati ad aggiornamento integrato. - ((Modalità d'accesso: WWW. - Titolo dell'home page. - Descrizione basata sull'iterazione consultata il 03/12/2016		
Materiale	L - Risorsa elettronica	Tipo documento	ED - Banca dati
Natura	S - Periodico	Tipo record unimarc	I - risorse elettroniche
Forma contenuto	i - testo	Sensorialità	e - visivo
Tipo mediazione	elettronico		
Periodicità	Sconosciuto		
Tipo data	A - Pubblicazione seriale corrente	Prima data	20..
Paese	IT - ITALIA		
Lingue	ITA - ITALIANO		
Formato risorsa elettronica	Risorsa Web		
Tipo supporto	Archivio remoto		

ABSTRACT E NOTE

Abstract Mirabile consente l'accesso alle banche dati MEL, BISMEL e CALMA (prodotte da SISMEL - Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino e FEF - Fondazione Ezio Franceschini), e alla versione elettronica dei periodici SISMEL

Tipo di computer file Testo elettronico

Autore secondario

*Fondazione *Ezio *Franceschini

Note: SC/VEA 03/06/96

*Società *internazionale per lo *studio del *Medioevo latino

Oggetti digitali

Accedi alla risorsa (limitato alla rete universitaria) (Risorse UNITSURL assoluto - Web) <http://sip.mirabileweb.it/>

Solo in polo

***Mirabile : archivio digitale della cultura latina medievale = digital archives for Medieval Latin culture / SISMEF, FEF. - Firenze : Edizioni del Galluzzo, [200.?]-
Banca dati ad aggiornamento integrato. - ((Modalità d'accesso: WWW. - Titolo dell'home page. - Descrizione basata sull'iterazione consultata il 03/12/2016**

L - Risorsa elettronica ED - Banca dati S - Periodico 2314833 MIN

Legami documento

Oggetto
digitale

Autore secondario

 *Fondazione *Ezio *Franceschini

56426

MILV089309

MAX



 *Società *internazionale per lo *studio del *Medioevo latino

101557

CFIV095029

SUP



Editore

Edizioni del Galluzzo

15313

REC



Dettaglio documento

Dettaglio titolo

Dati specifici

Abstract e Note

Formato risorsa
elettronica

*

Risorsa Web



Tipo supporto

Archivio remoto



esci



* Campi obbligatori - Le descrizioni in blu si riferiscono a dati solo in polo.

Dettaglio documento

Dettaglio titolo

Dati specifici

Abstract e Note

Abstract

Mirabile consente l'accesso alle banche dati MEL, BSLAM e CALMA (prodotte da SISMEL - Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino e FEF - Fondazione Ezio Franceschini), e alla versione elettronica dei periodici SISMEL

..

Nota di
contenuto

..

Note tecniche

..

Tipo di
computer file

Testo elettronico

..

◀ esci



* Campi obbligatori - Le descrizioni in blu si riferiscono a dati solo in polo.

[Gestione catalogo](#)[Autori](#)[Soggetti](#)[Classi](#)[Thesauri e keyword](#)[Luoghi](#)[Editori](#)[Marche tipografiche](#)

Solo in polo

***Mirabile : archivio digitale della cultura latina medievale = digital archives for Medieval Latin culture / SISMEL, FEF. - Firenze : Edizioni del Galluzzo, [200.?]- . - Banca dati ad aggiornamento integrato. - ((Modalità d'accesso: WWW. - Titolo dell'home page. - Descrizione basata sull'iterazione consultata il 03/12/2016**

L - Risorsa elettronica ED - Banca dati S - Periodico 2314833 MIN

Lista oggetti digitali

1 - 1 di 1

 [esci](#)



Codice Percorso

Risorsa

Accesso



URL assoluto

<http://sip.mirabileweb.it/>

Url



Accedi alla risorsa (limitato alla rete universitaria)

1 - 1 di 1

 [esci](#)



[INFO](#)[HELP](#)[TUTORIAL](#)

Benvenuto SBA - Biblioteca Digitale, Università di Trieste



MIRABILE

Archivio digitale della cultura medievale
Digital Archives for Medieval Culture[MEDIOLATINO](#)[ROMANZO](#)[AGIOGRAFICO](#)SISMEL
FEF[Home](#)[Ricerca globale](#)[Riepilogo ricerche](#)

ABC

Antica Biblioteca Camaldolese: censimento e catalogazione del patrimonio manoscritto camaldolese rimasto, dalle origini al sec. XVII

[Database](#)[Periodici](#)[Miscellanee](#)[Lessici mediolatini](#)



Database

[DB mediolatino](#)

[DB romanzo](#)

[DB agiografico](#)

[Gregorio Magno. Manoscritti, testi, Fortleben](#)

[Biblioteche del medioevo](#)

Periodici

[1712 articoli in PDF \(con navigazione nei database\)](#)

[Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale](#)

[Filologia Mediolatina](#)

[Hagiographica](#)

[Iconographica](#)

[Itineraria](#)

[Micrologus](#)

[Stilistica e metrica italiana](#)

Miscellanee

[69 titoli, 1540 saggi in PDF](#)

[Medioevo latino](#)

[Medioevo italiano e romanzo](#)

Lessici mediolatini

[Lessici mediolatini](#)

MIRABILE è un knowledge management system per lo studio e la ricerca sulla cultura medievale promosso dalla Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino e dalla Fondazione Ezio Franceschini ONLUS di Firenze ([continua...](#))

MIRABILE è un knowledge management system per lo studio e la ricerca sulla cultura medievale promosso dalla [Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino](#) e dalla [Fondazione Ezio Franceschini](#) di Firenze, in collaborazione con altri enti:

[Provincia Autonoma di Trento](#)

[Università degli Studi di Trento - Dip. di Studi Letterari, Linguistici e Filologici](#)

[Università del Salento](#)

[IUSS - Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia](#)

[Università degli Studi di Udine - Dip. Di Studi Umanistici](#)

[Università degli Studi di Foggia - Dip. Di Studi Umanistici](#)

[Università di Siena](#)

[Università di Milano](#)

[Università della Calabria](#)

[Università La Sapienza di Roma](#)

[Università di Cassino e del Lazio meridionale](#)

[Regione Lombardia](#)

[Regione Toscana](#)

[Congregazione degli Eremiti Camaldolesi in Toscana](#)

I progetti presenti sono:

DB latini:

[MEL](#) - «Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo - secoli VI-XV»

[BISLAM](#) - «Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque Aevi»

[CALMA](#) - «Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi»

[MEM](#) - «Medioevo musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale»

[RICaBIM](#) - «Repertorio di Inventari e Cataloghi delle Biblioteche Medievali, di area latina, dall'Alto Medioevo sino al 1520»

[Canticum](#) - «Repertorio dei codici che tramandano commenti al Cantico dei Cantici»

[ABC](#) - «Antica biblioteca camaldolese»

[ROME](#) - «Repertorio degli omeliari del medioevo»

[TETRA](#) - «Te.Tra. La trasmissione dei testi latini del Medioevo»

[TRAMP](#) - «La tradizione medievale dei Padri»

[MADOC](#) - «Manuscripta doctrinalia (sec. XIII-XV)»